Art FANTASTIX

THE ART OF

MICHAL DUTKIEWICZ

2002

2003

DARK HORSE 2002

DUTKIEWICZ

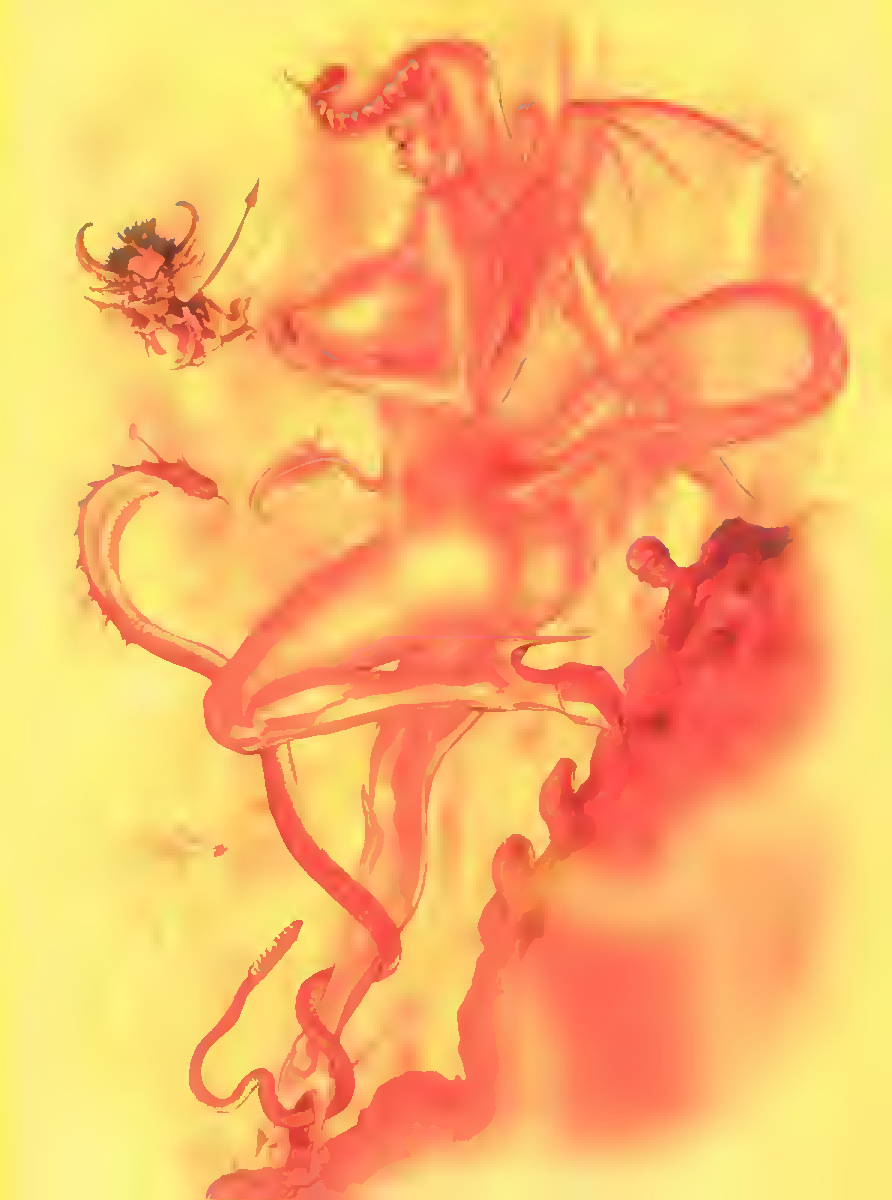
2002

2002

PUNKT
NEWICZ
2000
3

DUNKEWICZ 2002

DUPREEWICZ '10

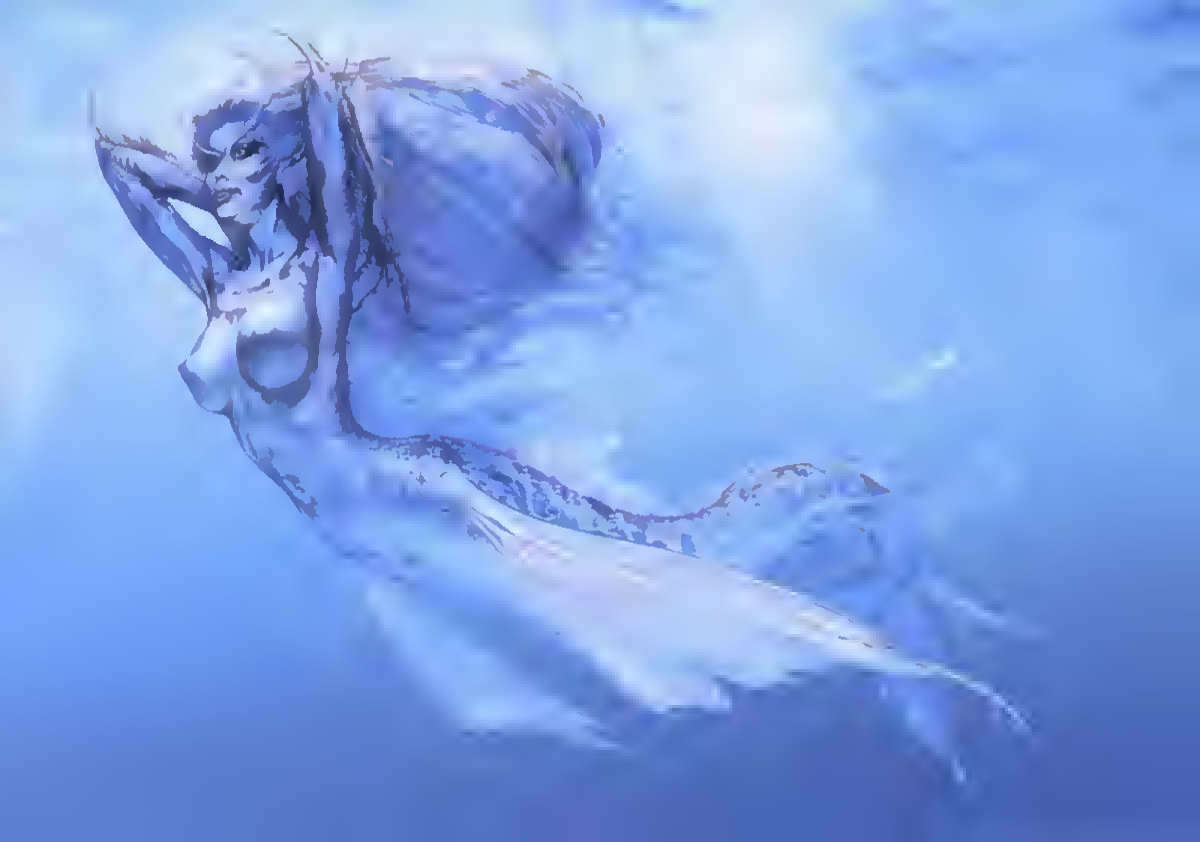


2002

HEAVEN SCENT

2002

2002



2002

2002

HAMLET

DUKKOWICZ

DUTKIEWICZ '99

SLIMLIMITED

Dutticolle

FLASH GORDON

DUTKIEWICZ 99

DUTKIEWICZ

DUTKIEWICZ

DUTKIEWICZ

BIOGRAPHIE

1955 in Adelaide, Südaustralien geboren.

Erziehung/Bildung
Freies Kunststudium unter seinem Vater, dem bekannten, eingewanderten australischen Maler Wladyslaw Dutkiewicz.
1973 Ein Jahr bei Jugend-Workshops der South Australian Theatre Company.
1974 Aufgabe des Wissenschaftsstudiums in der Adelaide University, um künstlerische Interessen zu verfolgen.
Erhält Fellowship of the Royal South Australian Society of Arts Inc. Damals jüngster Preisträger aller Zeiten.

Ausstellungen
1976-90 Regelmäßige Ausstellungen in der Royal South Australian Society of Arts, darunter zweimal auf Einladung in der Master's Choice Exhibition.
Ralph Balson und Michal Dutkiewicz, Avenel Bee Gallerie, Adelaide.
Einzelausstellung, Avenel Bee Gallerie, Adelaide.
Eingeladener Künstler - Royal South Australian Society of Arts.

Experience
1978-88 Mitherausgeber und dann Designer des Words and Visions Kunstmagazins, gegründet von seinem Bruder Adam.
1982 Freiberuflicher Illustrator und Designer.
Zwei Jahre lang Künstlerischer Leiter des Cygnus Chronicler SF Prozine.
Redakteur und Designer von Kalori, Journal der Royal South Australian Society of Arts.
Einige Male Ausstellungs-Kurator für die Royal South Australian Society of Arts und aktiv eingebunden als Ratsmitglied und Mitglied des Auswahlkomitees.
1986 Eigener Comic-Strip, veröffentlicht im Reverie Comic Magazine, Melbourne.
Designer bei Eureka! Comic, Queensland, und Autor und Künstler bei Verity Aloeha.

Professionelle Comic-Arbeiten
HERO ALLIANCE (Innovation Comics USA) #9, #12, Annual #1, #13 und #14.
HERO ALLIANCE: JUSTICE MACHINE (Innovation Comics USA) #1 (Bleistift innen und Cover)
HERO ALLIANCE QUARTERLY (Innovation Comics USA) #3 und #4.
LOST IN SPACE (Innovation Comics USA) #3 und #4 (Bleistift innen und Tusche), #9 (Bleistift und größtenteils Tusche), #11 (komplett gemalte Ausgabe) und #12 (komplett gemalte Ausgabe).
LOST IN SPACE: JOURNEY TO THE BOTTOM OF THE SOUL (Innovation Comics USA) #13-18.
DEAD MUSE (Fantagraphics Books USA) (5 pps. VERITY ALOEHA Bleistift und Tusche).
TEAM TITANS ANNUAL (DC Comics USA) #2.
PSYBA RATS MINI SERIES (DC Comics USA) #1-4 (Bleistift).
THE SPECTRE (DC Comics USA) #24 (Bleistift, einige Seiten).
SUPERMAN: MAN OF STEEL (DC Comics USA) #42 (Bleistift).
BATMAN FOREVER (DC Comics; offizielle Adaption des Warner Brothers Films, 1995).
R.E.B.E.L.S. '95 (DC Comics USA) #12 (Bleistift und Tusche).
CATWOMAN ANNUAL (DC Comics USA) #6 (Bleistift).
BATMAN: SHADOW OF THE BAT (DC Comics USA) #45 (Bleistift).
PITT (Image Comics USA) 6 Trading Cards (Bleistift und Tusche).
PHANTOM (Australien) Spezielle Einladungskarte (Bleistift und Tusche).
WOLVERINE: DOOMBRINGER GRAPHIC NOVEL (Marvel Comics USA) (Bleistift).
UNDEAD CHILD (Millenium Comics USA) 4-seitige, einfarbige Story.
SCUNDALS (Internet Comic USA).

Comics für Erwachsene
A GIRL CALLED WILLOW (Angel Entertainment USA) 3-teilige Miniserie (Bleistift und Tusche).
WILLOW (Angel Entertainment USA) 3 Nackt-Variant Cover für Erwachsene.
WILLOW (Angel Entertainment USA) 24-teilige Trading Card Serie plus 6 Erwachsenen Karten.
FLAW IN THE PROGRAM (Hustler Comics USA) 5-seitige Story (Bleistift und Tusche).
KNOW NOTHINGS (Hustler Comics USA) 7-seitige Story (Bleistift, Tusche und Farben).
IMMORTA (Hustler Comics USA) 3 Teile veröffentlicht (Bleistift, Tusche und Farben).

Erotische Illustrationen
MICHAL'S MINXES (Bilder-Magazin, Okt. 1999 -) 14-tägige Pin-up-Seite von hoher Qualität.
Freiberuflicher Künstler (Picture Magazine Juni 1999 -) Wöchentlich 2 vierfarbige Cartoons.

Preise
Dreimaliger Gewinner des australischen Black and White Artists Stanley als bester Comiczeichner (1991, 1995 und 1998).
Royal South Australian Society Of Arts Preis für beste Malerei; Frühlingsausstellung 1984.

BIOGRAPHY

Born Adelaide, South Australia, 1955.

Education
Studied art informally under his father, the well-known immigrant Australian painter Wladyslaw Dutkiewicz.
1973 Completed a year of South Australian Theatre Company Youth Workshops.
1974 Left Science studies at Adelaide University to pursue Arts interests.
Awarded Fellowship of the Royal South Australian Society of Arts Inc. Youngest ever to receive this award at the time.

Exhibitions
1976-90 Exhibited regularly at the Royal South Australian Society of Arts, including twice invited to exhibit at the Master's Choice Exhibition.
Ralph Balson and Michal Dutkiewicz, Avenel Bee Gallery, Adelaide.
One Person Exhibition, Avenel Bee Gallery, Adelaide.
Invited artist - Royal South Australian Society of Arts.

Experience
1978-88 Co-Editor and then Designer of Words and Visions Arts Magazine, founded by brother Adam.
1982 Freelance Illustrator and Designer.
Art Director of Cygnus Chronicler SF Prozine for two years.
Editor and Designer of Kalori, Journal of the Royal South Australian Society of Arts.
Exhibitions curator several times for the Royal South Australian Society of Arts, and actively involved as Council member and member of the Selection Committee.
1986 Own comic strip published in Reverie Comic Magazine, Melbourne.
Designer of Eureka! Comic, Queensland, as well as writer and artist on Verity Aloeha.

Professional Comic Book Work
HERO ALLIANCE (Innovation Comics USA) #9, #12, Annual #1, #13 and #14.
HERO ALLIANCE: JUSTICE MACHINE (Innovation Comics USA) #1 (interior pencils and cover)
HERO ALLIANCE QUARTERLY (Innovation Comics USA) #3 and #4.
LOST IN SPACE (Innovation Comics USA) #3 and #4 (interior pencils and inks), #9 (pencils and key inking), #11 (fully painted issue) and #12 (fully painted issue).
LOST IN SPACE: JOURNEY TO THE BOTTOM OF THE SOUL (Innovation Comics USA) #13-18.
DEAD MUSE (Fantagraphics Books USA) (5 pps. VERITY ALOEHA pencils and inks).
TEAM TITANS ANNUAL (DC Comics USA) #2.
PSYBA RATS MINI SERIES (DC Comics USA) #1-4 (pencils).
THE SPECTRE (DC Comics USA) #24 (pencils some pages).
SUPERMAN: MAN OF STEEL (DC Comics USA) #42 (pencils).
BATMAN FOREVER (DC Comics Official Movie Adaptation of the Warner Brothers Movie) (1995).
R.E.B.E.L.S. '95 (DC Comics USA) #12 (pencils and inks).
CATWOMAN ANNUAL (DC Comics USA) #6 (pencils).
BATMAN: SHADOW OF THE BAT (DC Comics USA) #45 (pencils).
PITT (Image Comics USA) 6 Trading Cards (pencils and inks).
PHANTOM (Australian) Special invitational card pencils and inks.
WOLVERINE: DOOMBRINGER GRAPHIC NOVEL (Marvel Comics USA) (pencils).
UNDEAD CHILD (Millenium Comics USA) 4 page monochromatic story.
SCANDALS (Internet comic USA).

Adult Comic Books
A GIRL CALLED WILLOW (Angel Entertainment USA) 3 issue mini-series (pencils and inks).
WILLOW (Angel Entertainment USA) 3 nude Adult variant covers.
WILLOW (Angel Entertainment USA) 24 piece trading card set plus 6 Adult cards.
FLAW IN THE PROGRAM (Hustler Comics USA) 5 page story (pencils and inks).
KNOW NOTHINGS (Hustler Comics USA) 7 page story (pencils, inks and colours).
IMMORTA (Hustler Comics USA) 3 parts published (pencils, inks and colours).

Erotic Illustration
MICHAL'S MINXES (Picture Magazine Oct 1999 -) Fortnightly high quality Pin Up page.
Regular Freelance Artist (Picture Magazine June 1999 -) Weekly 2 spot full colour cartoons.

Awards
Three-Time winner of the Australian Black and White Artists Stanley for Best Comic Book Illustrator (1991, 1995 and 1998).
Royal South Australian Society Of Arts Award for Best Painting; Spring Exhibition 1984.

EINLEITUNG

MICHAL DUTKIEWICZ schafft seit vier Jahren qualitativ hochwertige Pin-ups für ein australisches Verlagshaus.

Er ist dreifacher Gewinner des australischen Black & White Artists Stanley Awards für den besten australischen Adventure-Strip Künstler

Er arbeitete an Projekten wie LOST IN SPACE, SUPERMAN BATMAN (vor allem an der DC-Filmadaption von BATMAN FOREVER) THE SPECTRE CATWOMAN und WOLVERINE und hat Trading Cards für Image Frew und Marvel gestaltet

Seine Arbeitsweise ist eine Kombination aus digitalen und traditionellen Elementen Er machte Cartoons Storyboard Arbeiten Miniatur- und Requisiten-Konstruktion für Fotoserien in Magazinen Grafikdesign und typographisches Design und Illustrationen für Filmgesellschaften und Kinderbücher, sowie Firmenillustrationen und -design

„Seit Michael 1999 zu *The Picture* kam hat seine Kunst in ganz Australien für Tausende begeisterter Anhänger ein neues Genre definiert Seine Mischung aus beinahe Fotorealismus und dynamischem detailliertem Fantasy-Hintergrund beschreibt eine Entwicklung, die ihn heute als ein Meister und Führer seines Stils zeigt - ein Stil, der verantwortlich war dass er jetzt ganz oben steht. Kurz gesagt, für *The Picture* hat Michaöl wieder das „oh" in die Kunst eingeführt.

Tom Foster, Herausgeber (Picture Magazine, Australian Consolidated Press)

INTRODUCTION

MICHAL DUTKIEWICZ has been doing high quality pin-ups for an Australian publisher for the past four years.

He is the three-time recipient of the Australian Black and White Artists Stanley Award for Best Australian Adventure Strip Artist.

He has worked on such projects as LOST IN SPACE, SUPERMAN, BATMAN (especially the DC movie adaptation of BATMAN FOREVER), THE SPECTRE, CATWOMAN and WOLVERINE, and has done trading cards for Image, Frew and Marvel.

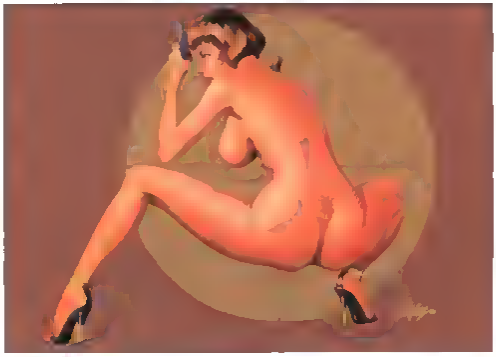
He works in a combination of digital and traditional styles and has done cartooning, storyboarding, miniature and prop construction for magazine photo shoots, graphic design including typographic design and illustration for magazines, film companies and children's books as well as corporate illustration and design.

"Since Michal joined The Picture in 1999 his art has defined a new genre for hundreds of thousands of devotees throughout Australia. His mixture of near-photographic realism and vibrant, detailed fantasy background has continued an evolution which today sees him as a master and leader in his style – a style which he was instrumental in bringing into being in the first place. In short, for The Picture, Michal has put the 'oh' back in art."

Tom Foster, Editor (Picture Magazine, Australian Consolidated Press)

THE ART OF

Michal Dutkiewicz



Widmung
Ich widme dieses Buch meiner erstaunlichen Mutter die im Herbst 2003 starb und die alle Ambitionen ihrer Kinder so sehr unterstützte. Sie war für alle die sie kannten, eine Quelle der Inspiration

Michal Dutkiewicz

Dedication
I dedicate this volume to my amazing mother who died in Fall 2003 and who was so supportive of all her children's endeavours. She was an inspiration to all who knew her

Michal Dutkiewicz

Nr. 14

Art FANTASTIX

THE ART OF MICHAL DUTKIEWICZ

DUPREEWICZ '10

So many references to mythology. Hephaestus, Hestia, Carthaginian wards against evil and Fire Salamanders that were believed to be born in fire because they hid in old logs and rushed out as these were placed on fires. I learnt a lot about posing and lighting from this one. I wanted her to look elfin.

Seite/Page 87

0031-Demonessa (2000)

Jedes dieser Elemente wurde sehr groß mit einem sehr detaillierten Bleistiftstrich gemalt. Mit dem Mädchen auf dem Bild war ich nie zufrieden. In der ursprünglich veröffentlichten Version hatte sie aus Versehen an einer Hand sechs Finger. Eines Tages möchte ich eine neue Version dieses Bildes malen.
Each of the elements were drawn very large in very detailed pencil. I was never happy with the girl in this picture. In the original published version she even had six fingers by mistake on one hand. One day I want to do a new take on this picture.

Seite/Page 88

ohc-0011-Barbara (2002)

Eine schöne Kriegerin hat eine Bestie in einem Sumpf bekämpft. Sie hat gerade ihren Körper und ihr Schwert gewaschen und sich den Kopf als Trophäe geholt. Das Licht auf diese Figur zu malen, hat mir sehr viel Spaß gemacht. Ich hatte kein Modell, also benutzte ich einfach meine Vorstellungskraft und spielte mit ihr.
A beautiful warrior girl has just fought some beast-man in a swamp. She has just washed her body and sword and retrieved the head as a trophy. I really enjoyed painting the light on this figure. I had no model, so I just used my imagination and played with it.

Seite/Page 89

0123-BeastMoon (2002)

Auch dieses wurde mit Thumbs Plus eingefärbt und dann mit Photoshop farblich verfeinert. Die Figuren wurden separat und sehr groß gemalt und dann mit Photoshop zusammengefügt. Es begann als meine Version von Die Schöne und das Biest, aber schließlich wurden beide zu einem Biest. Ein persönlicher Favorit.
Another pice tinted in Thumbs Plus, then lightly coloured in Photoshop. The figures were drawn seperately very large then stitched together in Photoshop. It started out as my version of Beauty and the Beast, but eventually they both become bestial. A Personal Fave.

Seite/Page 90

0110-TubeGirl (2002)

Das hier ist etwas unheimlich. Es bezieht sich auf das Klonen und den weltweiten Organhandel. Ein Raumfahrerin betrachtet die makellose Figur eines fertigen Klons, möglicherweise mit dem Hintergedanken, sich einen Arm und einige Organe zu holen. Es erinnert mich stets ein wenig an die Arbeiten von Luis Royo.
This one is slightly sinister. This one refers to cloning and the worldwide trade in body parts. A Spacer is eyeing the flawless figure of a fully-formed clone, possibly with a mind to harvest an arm and some organs. It ever so vaguely reminds me of the work of Luis Royo.

Seite/Page 91

0077-Succubus (2001)

Eine Figur, die aus der alten sumerischen Mythologie stammt. Eines Tages würde ich die Figur gerne für einen Comic verwenden.
A character based on ancient Sumerian mythology. One day I would like to do this character in a comic.

Seite/Page 92

ohc-0013-WOWGothic (2002)

Ich versuchte die Buchstaben WOW in das Kostüm einzuweben. Es war im Grunde eine leicht kolorierte, sehr detaillierte, große Bleistiftskizze.
I tried to weave the letters wow into the costume design. It was basically a lightly-coloured very detailed large pencil sketch.

Seite/Page 93

ohc-0009-DarkRealm (2002)

Die Kreatur wurde von *Alien* inspiriert. Ich wollte eine schaurige, cybergothische Frau, die förmlich und geschäftsmäßig wirkt, umgeben von unheimlichen Tentakeln und so weiter, die aber schaut, als hätte sie gerade den Hund ausgeführt. Ein weiteres schnelles Bild, improvisiert, um mehr oder weniger zu sehen, wie viel Cybergothik gerade mein Gehirn durchdrang.
The creature was inspired by Alien. *I wanted an eerie, cybergothic woman who looked formal and business-like surrounded by eerie tentacles and so forth, but looking like she was just taking the dog for a walk. It was another quick picture improvised on the run to more-or-less just see how much cybergoth imagery had permeated into my brain.*

Seite/Page 94

0061-Western (2001)

Clint-Eastwood-Western und Filmmusik von Ennio Morricone – herb und legendär. Die Kanone ist der aus *Pale Rider* nachempfunden.
Clint Eastwood westerns and Ennio Morricone scores – harsh and legendary. The gun is modeled on Pale Rider.

Seite/Page 95

0074-SunWorshipper (2001)

Einfach nur ein sonnenverwöhntes Mädchen, das seinen eingeölten Hintern an einer Wand reibt – ohne tieferen Sinn.
Just a sun-drenched girl rubbing her oiled backside on a wall – no message at all.

Seite/Page 96

0036-SolarFlare (2001)

Wieder mein Lieblingsmodell. Ich sah eine Nummer in einem eleganten Strip-Club, wo direkt auf der Bühne leichte Flüssigkeit verwendet wurde. Hinter ihr ist ein Bildschirm mit einem Film über die Sonne. Ich lud bei der NASA Bilder von der Sonne herunter, aber entschied dann, meine eigene zu machen.
My favourite model once again. I saw an act at a classy strip club using lighter fluid directly on the stage. Behind her is a screen with a movie of the sun playing on it. I downloaded pictures of the sun from the NASA site, but decided to do my own instead.

Seite/Page 97

0114-PoleDancer (2002)

Ein Tribut an alle hart arbeitenden Stripperinnen in der ganzen Welt.
A tribute to the hardworking strippers of the world.

Seite/Page 98

0042-Medusa01 (2001)

Ich fotografierte ein Model für einen Pin-up-Kalender, nur ein schneller Schnappschuss mit der Digitalkamera, aber ich mochte die Pose so sehr, dass ich statt des Models die Medusa in die Pose setzte – falsches Gesicht und Figur.
I photographed a model for a pin-up calender, just a quick medium rez digital snap, but I loved the pose so much, I based the medusa on the pose, but not the model – wrong face and figure.

Seite/Page 99

ohc-0019-Hexagon (2003)

Was, wenn man sechs Arme hätte? Welches Vergnügen könnte man sich oder einem Geliebten bereiten? Und man bräuchte nie wieder einen Untersetzer für die Kaffeetasse und hätte nie mehr Probleme, bei einem Faustkampf lebenswichtige Organe zu schützen.
What if you had six arms? The pleasure you could give yourself or a lover! And you would never need a coaster for your coffee mug again or have trouble protecting vital organs during a fisticuffs.

Seite/Page 100

0017-AliceAndCaterpillar (2000)

Drogenmissbrauch war das Thema dieses Bildes. Anscheinend war Lewis Carroll abhängig, und es war ein verbreitetes Problem im Viktorianischen England. Ich wollte meine digitalen Fühler ausstrecken und etwas Anspruchsvolleres mit Photoshop versuchen, unsicher, ob die Redakteure interessiert sein würden. Aber sie waren so entzückt, dass sie mich baten, mehr in dem alten Stil zu machen – ich verdammte mich selbst zu stundenlanger Mehrarbeit pro Woche!
Drug abuse was the theme of this picture. Apparently Lewis Carroll was an abuser and it was a prevalent problem in Victorian England. I wanted to stretch my digital legs and try something a little more demanding in Photoshop, not at all sure the editors would be interested. As it was, they were so delighted they asked me to phase out the older style – I had doomed myself to hours of extra work per week!

Seite/Page 101

0134-StockingStuffer (2002)

Eigentlich eine Tusche- und Pinsel-Arbeit, die für einen örtlichen Stripclub werben sollte. Ich habe sie zwölf Jahre später entstaubt, um das hier zu machen. In diesem Stil würde ich gerne mehr machen.
Originally an ink & brush piece done to promote a local strip club. I dusted it off some twelve years later to do this piece. I would like to do more in this style.

Seite/Page 72

0057-CyreenaBorge (2001)

Eine kurze Rückkehr zum Comicstil. Ich hatte das als Supergirl-Pose für einen Freund gezeichnet, aber es hat sich schließlich zu diesem Cyborg entwickelt. Eines Tages möchte ich das als komplett digital gemaltes Bild machen. Die Frisur wurde von einer Bedienung in einem Restaurant inspiriert.

A brief return to comic book style. I had drawn this as a supergirl pose for a friend, but it just evolved into this cyborg. I would like to do this as a fully digital painting one day. The hairdo was inspired by a waitress in a restaurant.

Seite/Page 73 oben links/above left

0028-MorningGloryFairies (2000)

Sexy Feen. Ursprünglich sollten sie ihre Zungen in Trichterwinden tauchen, aber zu meiner großen Überraschung konnte ich keine finden! Einst massenhaft vorkommend, werden sie heute als Unkraut betrachtet und nur sehr wenige Leute pflanzen sie an. Mir hat der Name aus anderen Gründen gefallen, also behielt ich ihn.

Sexy fairies. Originally they were going to be dipping their tongues into Morning Glory flowers, but to my great surprise I couldn't find any! Once plentiful, it was now considered a weed and very few people grow it. I liked the name for other reasons, so I kept it.

Seite/Page 73 oben rechts/above right

ohc-0012-Demonique (2002)

Ich war so ergriffen von der Konzeption und dem Rendering des Balrogs im ersten Herr-der-Ringe-Film. Ich mag das Fantasy-Genre sehr. Ich benutze es kaum für Pin-ups, denn man muss viel recherchieren und bedenken, damit sie funktionieren. Wann immer ich sie mit Elle angehe, sehen sie einfach lahm aus. Für den Helm und dessen Hörner habe ich mir besonders viel Mühe gegeben.

I was so taken by the conception and rendering of the Balrog in the first Lord Of The Rings movies, I love fantasy genre fiction so much. I rarely do them as pinups, because a lot of thought and research is needed to make them work. Whenever I try to rush them, they just look lame. I paid special attention while doing the helmet and its horns.

Seite/Page 73 unten/below

0045-Solo (2001)

Eine Verneigung vor dem großen Jack Kirby. Ursprünglich für eine Bodypainting-Fotosession gedacht, aber niemals dafür benutzt.

A nod to the great Jack Kirby. This was originally designed for a body painting photoshoot, but was never used.

Seite/Page 74

ohc-0004-GuidingLight (2001)

Ich hatte gerade ein Bild von diesen kitschigen Himmelstorbildern im Kopf und dachte, es funktioniert gut als sexuelle Metapher – total dämlich...

I just had an image of that corny Heavenly Gates imagery and thought it worked well as a sexual metaphor – very silly...

Seite/Page 75

0155-Butterflyo2 (2003)

Ein Firlefanz – Formen werden zu aus Papier ausgeschnittenen Schmetterlingen, während sie in ein Windrad bläst. Ich liebe es – wieder fast nur Bleistift mit einfachen Farben. Ich habe es komplett in RGB (Rot, Grün und Blau) angelegt – muss davon irgendwann einmal eine CMYK-(Cyan, Magenta, Gelb und Schwarz)-Version machen.

A frippery – shapes morphing into paper cut out butterflies as she blows on a wheel toy. I love it – once again mostly pencil with simple colours. I specially constructed the spectrum from scratch in RGB – must do a CMYK version eventually.

Seite/Page 76

ohc-0005-CandySucker (2001)

Ich wollte eine kalifornische Stimmung auf diesem Bild haben, daher diese Art Gesicht und Körper. Das kalifornische Mädchen war früher traditionell kaukasisch, aber jetzt ist die Bevölkerung mehr schwarz und Latino.

I wanted this picture to have a Californian flavour, hence the face type and body. The Californian Girl used to be a traditional Caucasian, but now the population is far more black and latino than it used to be.

Seite/Page 77

ohc-0008-TwoBouncingBalls (2002)

Inspiriert von den populären Übungsbällen, wollte ich, dass die beiden Mädchen aussehen, als würden sie auf einem Typ reiten. Die beiden lila Bälle brauchen wohl nicht erklärt zu werden.

Inspired by the popular exercise balls, I wanted the two girls to look like they might be riding a guy. The two purple-pink balls need no explanation.

Seite/Page 78

0126-ArtAttack (2002)

Der Hintergrund, der aussieht wie ein einfaches Pixelelement, ist eigentlich eine mühsam gerenderte Angelegenheit, bei der jedes Teil individuell gemalt wurde. Das Mädchen entstammt komplett meiner Einbildungskraft. Den Pinsel verwende ich mit am liebsten. Der Schmuck wurde von Calders beweglichen, hängenden Skulpturen inspiriert.

The background, which appears to be simple pixillization, is actually a laboriously rendered affair where every square was individually painted. The girl is purely a figure of my imagination. The brush is one of my favorite brushes. The jewellery was inspired by Calder's mobile hanging sculptures.

Seite/Page 79

0051-Orbitalso1 (2001)

Inspiriert von dem modernistischen Glamour, wie ihn Audrey Hepburn in den Fünfzigern zeigte. Und von dem Design eines Hutes und eines Kleides für eine meiner Comic-Figuren namens Verity Aloeha (richtige Schreibweise – der Name bezieht sich auf Aloe Vera).

Inspired by the kind of modernist high glamour as evinced by Audrey Hepburn in the 1950's. Also inspired by the design for a hat and a dress I did for one of my comic book characters called Verity Aloeha (correct spelling – the name refers to AloeVera).

Seite/Page 80

0035-PolkaDotso1 (2000)

Basierend auf einem Foto, das ich im Netz fand, aber ich glaube, niemand würde das als Quelle erkennen, da sich das Ergebnis so sehr von dem Foto unterscheidet.

Based on a pose in a photograph I found on the net, although I doubt anyone would guess the source material because it's so different from that picture.

Seite/Page 81

0054-Painterso1 (2001)

Das Gemälde im Hintergrund rechts basierte auf einem geometrischen Gitternetz, das ich vor vielen Jahren in einer Reihe optischer Kunststudien benutzte. Diese Version ist aber ein komplett digitales Bild. Ich bin ein großer Fan von Victor Vasarely. Ich wollte die Kunst des 20. Jahrhunderts persiflieren. Das Gemälde ganz links ist ein Ölbild vom Studio eines meiner Freunde.

The painting in the background at right was based on a geometrical grid that I used in a series of Optical Art studies many years ago. This version however is a fully digital painting. I am a huge fan of Victor Vasarely. I wanted to satirise Zoth Century art. The painting at rear left is an oil paint palete from a friend of mine's studio.

Seite/Page 82

0020-Matrix (2000)

Ich war von dem Augenblick in Matrix fasziniert, als Neo den Spiegel berührt, und ebenso von der Szene am Schluss, als er endlich die Codezeilen sieht und Agent Smith besiegt. Der größte Teil der technischen Seite dieses Bildes bestand darin, Hautformen und Hauttöne herauszuarbeiten. Das war schwierig, denn ich fand, dass der Computer relativ unempfänglich war, verglichen mit Pinsel und Ölfarben, meinem Lieblingsmedium. Ölfarben trocknen aber zu langsam für die Termine, die ich einhalten muss. Ich stellte pro Woche ein Pin-up und zwei detaillierte Cartoons fertig und lernte, mit dem Computer umzugehen, und hatte noch andere Aufträge. Mindestens zwanzig Bilder wurden hierfür als Referenzmaterial benutzt. Ich bin gerne gründlich.

I was captivated by that moment in the Matrix when Neo touches the mirror, and equally by that bit at the end when he finally sees the lines of code and defeats Agent Smith. Most of the technical part of this painting was to do with working up skin forms and tones. This was difficult because I found the computer relatively unresponsive as compared to brush and oil paints, my favourite medium. Oils however dry too slowly for the kind of deadlines I have. I was completing a pinup and two detailed cartoons a week plus handling learning the computer and handling outside commissions. At least twenty pictures were used for reference in this picture. I like to be thorough.

Seite/Page 83

0144-ThePlan (2003)

Eines der wenigen Bilder, das unverhohlen auf einem Internet Model basiert – Zdenka Podkapova. Aber ich habe nicht ihr Gesicht genommen. Es war mehr eurasisch – teilweise von Claudia Schiffer inspiriert. Wie in 0142, mochte ich es, 2-D und 3-D zu kombinieren.

One of the few pictures blatantly based on an internet model – Zdenka Podkapova. I didn't use her face though. It was more Eurasian – inspired partly by Claudia Schiffer. Once again as in 0142, I liked combining 2-D and 3-D.

Seite/Page 84

0055-PolkaDotso2 (2001)

Ich liebe Punktmuster. Ich hatte nicht viel Erfahrung, wie man mit Photoshop Texturen um Objekte wickelt. Das Mädchen im Bild ist verrückt nach Punkten. Das Couch-Design mochte ich wirklich.

I love polka dots. I hadn't had much experience with photoshop wrapping textures around objects. The girl in the picture is dot-crazy. I really liked the couch design.

Seite/Page 85

0151-MondriaNamazoni (2003)

Inspiriert von den abstrakten De-Stijl-Gemälden von Piet Mondrian – aber es ist einfach nur von mir, gemalt in seinem Stil. Die Pose des Mädchens basiert auf einer in einem Beinfetisch-Magazin. Das Gesicht ist von Gil Elvgrens Pin-ups inspiriert.

Inspired by the De Stijl modernist abstract paintings of Piet Mondrian – but the painting is just a piece by me in his style. The girl's pose is based on a pose in a Leg Fetish magazine. The face is inspired by Gil Elvgren's pin-ups.

Seite/Page 86

0022-LavaGirl (2000)

Sehr viele Bezüge auf die Mythologie. Hephaestus, Hestia, karthagische Abwehr gegen das Böse und Feuersalamander, von denen man glaubte, sie seien im Feuer geboren, weil sie sich in alten Stämmen versteckten und heraushuschten, als diese ins Feuer geworfen wurden. Von diesem Bild lernte ich viel, was Pose und Licht angeht. Ich wollte, dass sie wie eine Elfe aussieht.

Devilia was, funnily enough, designed from the start to be an an on-going pin-up character, but she has had a 4-page one-shot comic story and we are planning another story. Just having a bit of fun with the torments of hell in this one. My favorite model posed for it.

Seite/Page 53

0050-Deviliao2-Mesmerizing (2001)

Obwohl mein Lieblingsmodell nicht wie diese Figur aussieht, hat sie zum Glück diese Pose für mich gestanden, denn sie war ziemlich schwer. Der kleine Dämon, der in die Luft furzt, erinnert mich an mich.
Although my favourite model looks nothing like this character, she happily posed for the position, because it was quite a difficult pose. The little demon farting through the air reminds me of me.

Seite/Page 54

0101-FromOnHigh (2002)

Ein leicht dämonisch aussehender Racheengel.
A slightly demonic looking Angel of Vengeance.

Seite/Page 55 oben/above

0112-DragonLady (2002)

Dies waren ein paar sehr großer, zusammengefügter Skizzen. Die chinesische Verwendung von Rot & Gold ist sehr reizvoll.
This was a very nice couple of very large sketches put together. The Chinese use of red & gold is very attractive.

Seite/Page 55 unten/below

0060-BehemothRidero2 (2001)

Dieses Bild mag ich so sehr, dass ich es auf meiner Visitenkarte verwendete. Ideen aus der ägyptischen und indischen Mythologie und Archäologie und Drachen, die sehr bestialisch und gewaltig sind, wie ich – basierend auf Löwen, Rentieren, Fledermäusen und Moschustieren.
I love this image so much I use it on my business card. Ideas from Egyptian and Indian mythology and archaeology and dragons that are very bestial and straggly, like me – based on lions and reindeer and bats and musk deer.

Seite/Page 56

0154-Vigil (2003)

Wieder sagen die Bleistiftzeichnungen alles. Es war ein großes Bild, mit sehr wenig Farbe eingearbeitet.
Once again the pencils do the talking. It was a huge drawing with very little colour work-up.

Seite/Page 57

0034-TheCharmer (2000)

Dieses Bild ist, glaube ich, als Poster erhältlich. Es ist eine Verschmelzung der mythologischen und der realen Hydras aus der Tierwelt. Ich hatte ein seltsames Bild hier herumliegen, das ich ohne eine Figur beendet hatte, und wusste nicht, was ich damit tun sollte. Eines Tages, einige Jahre später, malte ich diesen Kopf basierend auf einem blau-geringten Oktopus, und so fügte sich alles zusammen. Ich mag das Bild sehr.
This picture is available as a poster I believe. It is a fusion of the mythological and the real coelenterate hydras. I had a piece of strange art hanging around that I had finished without a figure and didn't know what to do with it. One day some years later I drew this head based on a Blue-Ringed Octopus and it all came together. I love this one.

Seite/Page 58 oben/above

0068-CatGirlso2-Tiggers (2001)

Ich möchte noch einmal eine voll-gerenderte Version dieser beiden machen mit all dem, was ich jetzt über Photoshop weiß. Vielleicht mache ich einfach Lion Girls 3 oder so was.
I want to go back and do a more fully-rendered version of these two with what I now know of Photoshop. Maybe I'll just do a Lion Girls 3 or such.

Seite/Page 58 unten/below

0029-PlayingWithFood (2000)

Beide Hauptelemente auf diesem Bild sind im Format A2. Ich benutzte wie üblich mein Lieblingsmodell. Es machte mir richtig Spaß, mit den Hauttönen und diesem Wildkatzen-artigen Kopf zu spielen. Erst in letzter Minute entschied ich, es mehr wie ein traditionelles Pin-up aussehen zu lassen, um den Kontrast und den Schockwert des Bildes zu erhöhen.
Both the key elements in this picture are A2 in size. I used my usual favourite model. I really enjoyed playing with the skin tones and that wild cat-like changeling head. I threw the rug in at the last minute to make it more like a traditional pin-up to heighten the contrast and shock value of the image.

Seite/Page 59

0118-ZebraGirl (2002)

Ein Tribut an die großartigen Ponygirls in der ganzen Welt. Ich habe einen guten Freund, der Fetisch-Motive mag. Das ist für dich, Pat. Ein Bild zum Inspirieren.
A tribute to all of the lovely Ponygirls of the world. I have a close friend who likes fetish themes. This one's for you, Pat. An image to inspire.

Seite/Page 60

0076-FireStormer (2001)

Ein großes Mädchen aus dem Katalog einer lokalen Modelagentur posierte hierfür. Sie ist eine ausgebildete forensische Wissenschaftlerin und hat gerade einen Job als Flugbegleiterin angenommen. Sie stand nur aus Spaß für mich Modell.
A tall girl on the books of a local modeling agency posed for this one. She is a trained forensic scientist and has just taken a job as an airline flight attendant. She posed for me for the fun of it.

Seite/Page 61

0117-Luna (2002)

Ich liebe verträumte, realitätsferne Bilder – Künstler wie John Waterhouse, Arthur Rackham und Ida Rentouil Outhwaite. Ein großes, schlankes Mädchen streckt ihre Hand durch einen Sternenhaufen. Ich versuchte der Haut einen leichten perlmuttartigen Glanz zu geben.
I love dreamy, escapist imagery – artists such as John Waterhouse, Arthur Rackham and Ida Rentouil Outhwaite. A tall, slender girl in a Lunar crescent is riffling her hands through a cluster of stars. I tried for a slightly pearlescent lustre to the skin.

Seite/Page 62

0071-Dimension (2001)

Es lebe Dr. Strange! Ich würde noch immer gerne eine neuen Dr.-Strange-Film sehen. Diese sieht aus wie eine Schwarze oder eine Latino-Clea oder so. Der Hintergrund ist eine der typischen veränderlichen mystischen Dimensionen, die der gute Doktor besucht – wo Clea geboren wurde.
Doctor Strange rules! I still want to see a new Doctor Strange movie. This is like a Black or Latino Clea or such. The background is one of the typical alternate mystical dimensions that the good Doctor visits – where Clea was born.

Seite/Page 63

0089-Fairy (2001)

Feen könnten eine Kombination aus astralem, ultravioletem und sichtbarem Licht sehen. Deshalb die seltsame Farbgebung. Ich mag es, Feen mit natürlichen, organischen Verschönerungen zu schmücken, wie etwa Hörner, Staubfäden, Blütenblätter, Blätter und Rinde.
Fairies might see a combination of Astral, ultraviolet and visible light. Hence the strange colour scheme. I like fairies to be adorned with natural organic embellishments, such as thorns, stamens, petals, leaves and bark.

Seite/Page 64

0081-Deviliao6-SpitNPolish (2001)

Seite/Page 65

0090-GoldenSpiral (2002)

Einfach nur von kambodschanischem Tanz inspiriert.
Just inspired by Cambodian Dancing.

Seite/Page 66

0069-SpacegirlsWithDalek (2001)

Doctor Who im Fernsehen zu sehen, war ein Muss für mich. Ich mochte besonders Tom Baker, John Pertwee und die Daleks & Cybermen. Das Mädchen links basiert auf einem s/w-Pin-up-Schnappschuss aus den Fünfzigern. Den Fotografen kenne ich nicht.
Doctor Who *was must-see TV for me. I especially liked Tom Baker. Jon Pertwee and the Daleks & Cybermen. The girl at left was based on a B&W pin-up snap from the 50's. I don't know the the photographer.*

Seite/Page 67

0098-SpacegirlStepUp (2002)

Inspiriert von Travis Charest. Das Gesicht ist von Jaime Pressley inspiriert. Die Waffe basiert auf gewöhnlichen, elektrischen Haushaltsgeräten.
Inspired by Travis Charist. The face was inspired by Jaime Pressley. The weapon is based on common household power tools.

Seite/Page 68

0079-DroidDresser (2001)

Eine leicht kolorierte Skizze.
A lightly-coloured sketch.

Seite/Page 69

ohc-0003-ActionSpacegirlUndBloopster (2001)

Das hier wurde ein wenig in Eile gemacht, also hielt ich die Farbgebung schlicht und konzentrierte mich auf den komischen Hirn-Affen.
This one was done in a bit of a hurry, so I kept the colouring simple and just focussed on the weird brain-monkey.

Seite/Page 70

0053-AlienEncounterso1 (2001)

Reinster Schnickschnack – ein Alien-Groupie. Nimm mich! Nimm mich!
Pure frippery – an alien groupie. Take me! Take me!

Seite/Page 71

0023-RocketGirl (2000)

Basierend auf Adam Strange. Als ich ein Junge war, bekam ich nicht viel Superhelden zu sehen. Ich mochte Superman nicht, so wie ich D.C.s Adam Strange liebte. Der Hintergrund ist eine typische futuristische Stadt mit Dildo-Wald. Die Kondensstreifen der Jets sind von F15-Kondensstreifen inspiriert und der Rucksack erinnert an mechanische Engelsflügel.
Based on Adam Strange. When I was a boy, I didn't have much access to super-heroes. I didn't like Superman so much as I loved D.C.'s Adam Strange. The background is a typically dildo-forest futuristic city. The jet exhausts are inspired by F15 exhausts and the backpack is like mechanical angel wings.

Seite/Page 34

o140-GoldenSorrow (2002)

Eine chimäre, mythologische Bestie mit abgetrennten Flügeln. Mythische Geschöpfe scheinen oft an einsamen, finsteren Orten gefangen zu sein und warten auf den Held, der kommt, um sie zu benutzen oder zu töten. Meine Sympathie liegt normalerweise bei dem Monster. Auch in der Natur liegen meine Sympathien oft bei den Tieren, nicht beim Menschen.
A chimeric mythological beast with clipped wings. Mythical creatures often seem trapped in desolate, gloomy places waiting for the hero to come and use or kill them. My sympathy is usually with the monster. As in nature, my sympathies very often lie with the wildlife, not man.

Seite/Page 35 oben/above

o122-ExoticMermaid (2002)

Eine sehr große, sehr detaillierte Zeichnung, die mit Thumbs Plus eingefärbt wurde, dann in Photoshop eingelesen wurde, wo einige zusätzliche Farbtöne und Hintergrund-Texturen hinzugefügt wurden. Eines meiner Lieblingsbilder.
A very large, very detailed pencil sketch which was colour-tinted in Thumbs Plus, then imported into Photoshop and a little extra tinting and background texturing was added. One of my favorites.

Seite/Page 35 unten/below

0005-RaptureOfTheDeep (1999)

Ich lernte das Kolorieren mit Photoshop, Filtern, Ebenen-Anordnung und so weiter. An diesem Zeitpunkt war das alles noch relativ neu für mich. Diese räuberischen Meerjungfrauen tanzen und tollen fröhlich in einem Schwarm alter devonischer Knochenfische herum. Meerjungfrauen male ich mit am liebsten. Ich bin vernarrt in mythologische Bilder.
I was learning about Photoshop colouring, filtering, layering and so on. At this stage it was all relatively new to me. These predatory mermaids are gambolling and frolicking in a school of ancient Devonian bony fishes. Mermaids are one of my favourite things to draw. I have been in love with mythological imagery.

Seite/Page 36

0102-YellowBundedSapSucker (2002)

Das Kostüm erinnerte mich an Vögel und der Name klang ein wenig anregend - sehr albern.
The costume reminded me of birds and the name sounded a little suggestive - very silly.

Seite/Page 37

0092-BlackMark (2002)

Ich hatte schon so viele nette Mädchen getroffen, die Tattoos hatten. Früher was das etwas für böse Mädchen, heute ist es einfach Mode.
I had met so many nice girls who had tattoos. It used to be a bad girl thing, now it's just fashion.

Seite/Page 38

0097-PearlsOnBlack (2002)

Seite/Page 39

0095-PinkFlash (2002)

Dies war eine Antwort auf einige der feineren ultraweiblichen Pin-ups der Japaner. Die Anatomie ist sehr stilisiert, und der Blickpunkt ist weniger realistisch.
This was a reponse to some of the subtler ultra-feminine pin-ups done by the Japanese. The anatomy is very stylised and the focus is less realistic.

Seite/Page 40

0121-TwoScoopsPlease (2002)

Ich wollte ein Pin-up im Stil von früher machen. Es erinnert mich auch ein wenig an die bemalten Nasen der Kampfflugzeuge im Zweiten Weltkrieg.
I set out to do an oldstyle pinup. It also reminds me a bit of nose art on WW2 planes.

Seite/Page 41

0111-MaidUndSybian VacuumCleaner (2002)

Ich sagte immer, ich würde kein Frauenkostüm machen, solange ich kein Design für das Kostüm habe und kein Mädchen, das ich sexy finde. Ich wurde inspiriert von einigen Katalogen, die mir großzügigerweise von Suzy von Picone Fashion in Australien zur Verfügung gestellt wurden.
I always said I wouldn't do a maid's costume until I had a design for the costume and a look for the girl that I found sexy. It was inspired by some catalogues generously supplied to me by Suzy at Picone Fashion in Australia.

Seite/Page 42

0116-Heffalump (2002)

Wieder eine Verbeugung vor Alberto Vargas und Gil Elvgren. Der klischeehafte rosa Elefant ist die Halluzination, die Alkoholiker in Cartoons sehen. Dieser aufgedunsene und glänzende, aufblasbare rosa Elefant hat in der Betrachtung fast etwas Sexuelles. Das Verlangen kann uns mitreißen.
Once again, a tip of the hat to Alberto Vargas and Gil Elvgren. The Pink Elephant is the cliched hallucination seen by alcoholics in cartoons. This turgid and sleekly pink inflatable elephant looks vaguely sexual in treatment. Desire can carry us away.

Seite/Page 43

0113-Twister (2002)

Hier ging es darum, alles im Panel zu verdrehen. Obwohl die Pose des Mädchens krumm ist, wurde das Bild gemalt, als ich sehr winklige Posen machte, also ist sie vielleicht doch ein wenig winklig. Ich bin kein besonders starker Designer, aber ich mag dieses Bild. Es sollte bald als Poster erscheinen.
This was all about twisting everything in the panel, although the girl's pose is twisted. It was done at a time when I was doing very angular poses, so the pose is probably a little angular. I'm not a particularly strong designer, but I like this image. It should be out soon as a poster.

Seite/Page 44

0120-ForAFriend (2002)

Nur eine Studie in Licht auf eingeölter Haut. Für den Vordergrund brauchte ich so lange, dass nicht zu einem ausgefeilten Hintergrund kam. Ich dachte, dass etwas im Sinne der Werke von Lawrence Alma-Tadema gut wäre. Das Model sagte, das Olivenöl wäre tagelang nicht abgegangen.
Just a study in lights on oiled skin. The foreground took so long I had no time for an elaborate background. I was thinking something along the lines of a Lawrence Alma-Tadema would have been good. The model said she was getting the olive oil off for days.

Seite/Page 45

0109-RedPolkaDots (2002)

Manche Leute leben, als sei ihr Dasein ein vorgeschriebenes Regelwerk. Sie backen keinen Kuchen, ohne religiös genau das Rezept und blind alle Regeln zu befolgen.
Some people seem to live life as though it's all a pre-written script, never making a cake without religiously following the recipe and blindly following all rules.

Seite/Page 46

0142-SelfExpression (2002)

Ein Bild ganz im m.c.-Escher-Stil. Ich mag es wirklich. Es gestattete mir, sowohl unwahrscheinlich grob, als auch unglaublich genau zu sein - sehr befreiend. Das Gesicht wurde von Boris Vallejos Arbeiten inspiriert.
A drawing bringing itself to life m.c. Escher style. I really like this one. It allowed me to be both incredibly rough and incredibly precise - very freeing. The face was inspired by the work of Boris Vallejo.

Seite/Page 47

0129-Ornithomimus (2002)

Eine sehr zufriedenstellende Bleistiftskizze, die einfach mit einigen Farben hinterlegt wurde. Ich mag es gerne, wenn meine Bleistiftskizzen für sich sprechen - mit Farbe nur als Beiwerk, wenn das Bild stark genug ist. Ein Mädchen und ihr Dinosaurier. Ich habe das in der Woche gemacht, als ich die enttäuschende Dinotopia-Miniserie sah.
A very satisfying pencil sketch that I simply blocked in some colours behind. I often like my pencil sketches to speak for themselves - with colour taking a supporting role if the drawing is strong enough. A girl and her dinosaur. I did this the same week I saw the very disappointing Dinotopia mini-series.

Seite/Page 48

0128-HeavenScent (2002)

Ein weiterer meiner absoluten Favoriten. Ich wollte einfach ein lockeres, trübes Bild machen. Ich mag es wirklich. Es sollte aussehen wie eine ganzseitige Anzeige für ein neues Parfüm - teilweise inspiriert von BOUGUEREAU.
Another of my all-time faves. I just wanted to do a fluffy, cloudy piece. I really like it. It was designed to look like a full page splash press ad for a new perfume - partly inspired by BOUGUEREAU.

Seite/Page 49

0131-ComediaDelArte (2002)

Mein Lieblingsmodel hat mir bei der Pose geholfen. Die Masken scheinen emotionale Reaktionen wie Ablehnung und Akzeptanz einer jungen Frau darzustellen. Ursprünglich wollte ich sie durch einen zerrissenen Vorhang linsen lassen.
My favorite model helped me out with the pose. The masks seem to be acting out emotional reactions to rejection and acceptance by a young woman. Originally I had thought to have her peeping through a tattered curtain.

Seite/Page 50

0037-WickedRed-Censored (2000)

Das Original hiervon wurde einige Zeit nach dieser zensierten Version in einem härteren Monatsmagazin veröffentlicht.
The original of this was published some time after this censored version in a harder monthly magazine.

Seite/Page 51

0043-Deviliao1 (2001)

Der Engel ist eine Figur namens Angelika. In der ersten, vierseitigen Story werden diese beiden heiß & heftig.
The angel is a character called Angelika. In the first four-page story, these two get Hot'N'Heavy.

Seite/Page 52

0056-Deviliao3-EternalSnack (2001)

Devilia war, witzig genug, von Anfang an designed, ein fortlaufender Pin-up-Charakter zu sein, aber sie hatte eine einmalige vierseitige Comic-Story, und eine weitere ist in Planung. Hier hatte ich einfach ein wenig Spaß mit den Qualen der Hölle. Mein Lieblingsmodell posierte dafür.

Seite/Page 16/17

0018-WolfSister (2000)

Ich mochte diese Art von urzeitlichen/primitiven jungsteinzeitlichen Bildern. Die Details im Vordergrund basieren auf echten Steinzeitfunden. Einige Elemente, wie die Geweih-Axt sind fantasiereicher. Im Hintergrund ist der Grand Canyon. Wie bei AliceAndCaterpillar war das Bild ein Gemisch aus vielen skizzierten Gegenständen, mit denen jongliert wurde, bis sie in das Arrangement passten.

I love this kind of Lost World/primitive Neolithic imagery. The details in the foreground are based on real Stone Age finds. Some elements such as the antler axe are more fanciful. In the background is the Grand Canyon. The picture, as in the Alice And Caterpillar picture, was heavy on composites of lots of sketched items juggled around to fit in the composition.

Seite/Page 18

0030-Balloons (2000)

Offensichtlich.

Obvious.

Seite/Page 19

0002-InvisibleManhood (1999)

Ich hatte meinem Gagschreiber eine Liste geschrieben mit Genres, über die ich gerne Gags machen würde. Aber mit dem nächsten Bild – und da ich meine eigenen, direkteren Sachen selbst schrieb – wurde das überflüssig. Dieses Bild zeigt einen beeindruckend ausgestatteten Unsichtbaren im Schlafzimmer einer energiegeladenen und gelangweilten Draufgängerin.

I had given my gag writer a shopping list of genres I would like him to do gags around. With the next picture however, and my writing my own straighter stuff, this became redundant. This picture features an impressively endowed invisible man in the bedroom of an energetic and bored young spunkette.

Seite/Page 20 oben/above

0033-TabulaRasa (2000)

Eine junge Frau, umgeben von jungfräulichem Weiß, versucht, ein romantisches Buch zu schreiben, aber es fällt ihr nichts ein... Die Katze will im Gegensatz dazu einfach nur weiter eine Katze sein.

A young woman surrounded in virginal white is trying to write a romance novel but nothing is coming to mind... The cat by contrast just wants to get on with the business of being a cat.

Seite/Page 20 unten/below

0137-Gloves (2000)

Kein Konzept – kein Thema. Ich wollte einfach nur ein Pin-up mit laaaangen Beinen machen. Inspiriert von Pamela Stephenson, die dafür aber nicht Modell stand.

No concept – no theme. I just want to do a looooong legged pin-up. Inspired by Pamela Stephenson, but not modelled on her.

Seite/Page 21

0025-Pam&Pookie (2000)

Ein Mädchen wird in ihrem Boudoir überrascht, wie sie ihrem kleinen Pudel eine Pediküre macht und ihm die Pfoten bemalt. Ein einziger Tropfen fällt gleich auf ihre Strümpfe als Referenz an die längst vergangenen Zeiten, als Mädchen ihre Strümpfe mit Nagellack flickten. Eine Hommage an den großen Alberto Vargas.

A girl is surprised in her boudoir giving her little poodle a pedicure and toepainting. A single drop is about to fall onto her stockings as a reference to the times long gone when girls used to fix stockings with nail polish. This was a homage to the great Alberto Vargas.

Seite/Page 22

0041-Demonesao2 (2001)

Eine höfliche Verbeugung vor dem Meister der Comic-Illustration – Neil Adams. Der Mann war einer der begabtesten und dynamischsten Zeichner, die ich je gesehen habe.

A gentle nod to the master of comic book illustration – Neal Adams. The man was one of the most gifted and dynamic draughtsmen I have ever seen.

Seite/Page 23

0080-WitchRoughrider (2001)

Eine kühne Hexe, die zum Spaß auf einem gerippten und rauen, sehr phallischen Besen reitet. Viele besondere Eindrücke!

A daring witch riding for kicks on a ribbed and textured, and very phallic, broomstick. Lots of extra sensation!

Seite/Page 24

0078-Bluey (2001)

Ich wollte sehen, wie weit ich mit dem Gag, dass ein Mädchen von der Farbe blau besessen ist, gehen kann. Sie hat selbst ihren Hund blau gefärbt. In Australien, wo ich herkomme, werden rothaarige Leute traditionell ‚Bluey' genannt – sie ist ein Rotschopf.

I wanted to see how far I could take the gag of a girl obsessed with the colour blue. She has even dyed her dog blue. In Australia, where I come from, redhaired people are traditionally nicknamed "bluey" – she's a redhead.

Seite/Page 25

0085-ToBeeOrNotToBee (2001)

Ich wollte zur Abwechslung mal ein Pin-up mit einem mehr oder weniger durchschnittlich aussehendem Mädchen machen. Technisch gesehen wollte ich mich mit bleicher, farblich mehr unregelmäßiger, natürlicher Haut beschäftigen und dabei trotzdem pin-upmäßig bleiben.

I wanted to do a pinup with a more-or-less average-looking girl for a change. Technically, I wanted to explore paler, more irregularly-coloured natural skin while still keeping it pin-uppy.

Seite/Page 26

0038-IceBloc (2001)

Ein Mädchen schaut feindselig drein, während sie ihre Genitalien und ihre Brust trotzig ertastet. Eine Halskette mit Symbolen repräsentiert einige der größten institutionellen Machtstrukturen auf der Welt, die das Individuum unterdrücken. Dies war die Antwort auf die australischen Zensoren, als das vorherige Bild zensiert wurde.

A girl looking hostile as she gropes her crotch and breast defiantly. A necklace with symbols representing some of the large institutional power structures in the world that repress the individual. This was a response to the Australian censors censoring the last piece.

Seite/Page 27

0044-BehemothRiders01 (2001)

Eine Wassernixe reitet einen Wal, der sich letztendliche zu einem Plesiosaurier entwickelt hat. Der Hintergrund basiert auf dem Phuket-Sound.

An aquatic girl riding a cetacean that has evolved to look like a plesiosaur. The background is based on Phuket Sound.

Seite/Page 28

0107-QueenOfThePygmyHippos (2002)

Eine kolorierte Grobskizze, die ich mochte. Die Reaktion meines Redakteurs darauf war großartig. Für mich sieht es aus wie ein reiches Mädchen, das seinen Dschungelkönigin-Fantasien frönt, indem sie Zwergnilpferde in ihren Fischteich setzt. Sie hält ein Baby Nilpferd.

A coloured rough sketch which I liked. It got great reaction from the editor. To me it suggests a rich girl who is indulging her Queen Of The Jungle fantasies by stocking her fishpond with Pygmy Hippos. She is holding a baby hippo.

Seite/Page 29

0086-Bonsai (2001)

Offensichtlich ein Witz. Der Vorschlag kam von einem Freund, der Bonsais züchtet. Ich dachte, der Kontrast zwischen groß und klein wäre lustig – ein Mädchen, das so üppig ausgestattet ist, dass sie ihren Hals unbeholfen über ihren Spalt recken muss, um ihre Handarbeit zu sehen.

An obvious joke. The bonsai theme was suggested by a friend who makes them. I thought the contrast of large and small would be fun – a girl so well-endowed that she has to crane her head awkwardly over her own cleavage to see her handiwork.

Seite/Page 30

0039-Butterfly (2001)

Ein Freund von mir arbeitete damals gerade in einem Drachenladen und schlug vor, ein Pin-up zu machen, das mit Drachen zu tun hat. Die Figur ist von Petra Verkaik inspiriert, aber nicht nach ihr gezeichnet. Der Hintergrund ist eine Mischung aus verschiedenen Fotos, die ich von Sonnenuntergängen im Park vor meinem Haus gemacht habe. Die roten Schuhe sind wie die von Dorothy in *Das zauberhafte Land*.

A friend of mine was working in a kite shop at the time and suggested I do a pinup based on kites. The figure is inspired by, but not drawn from, Petra Verkaik. The background is a stitch of several photos I took of sunsets in the parklands down from my house.The red shoes are like Dorothy's in the Wizard Of Oz.

Seite/Page 31

0091-PomPom (2002)

Ein wenig pervertiert die Muppets durch den Kakao gezogen. Ich mag es sehr. Technisch gesehen fast ein Quickie. Aber immer das gleiche...

A bit of a perverted twist on the muppets. I love this one. It's a bit of a quickie technically. But all the same...

Seite/Page 32

0106-YellowTwister (2002)

Ich wollte mich mit Gelb austoben und kramte einen alten Schmetterlingsstuhl aus dem Schuppen, weil ich es nicht schaffte, einen aus meinem Gedächtnis heraus zu malen.

I wanted to go crazy on yellow and I dragged an old butterfly chair out of the shed because I couldn't get my head around drawing one from memory very mind-warping.

Seite/Page 33

0093-SingingInTheRain (2002)

Einer meiner Lieblingsfilme – ein stramm gesundes, kräftiges Mädchen der 50er, das im Regen plätschert.

One of my favorite movies – a strappingly healthy, robust, 50's girl splashing about in the rain.

INDEX

Die ohc-oooo-Bilder wurden ursprünglich als MICHAL'S FORBIDDEN MINXES in PICTURE PREMIUM veröffentlicht – ein monatlich erscheinendes Magazin, das wesentlich härter ist, als das Wochenmagazin, in dem meine Arbeiten normalerweise erscheinen.
The ohc-oooo pictures were originally published as MICHAL'S FORBIDDEN MINXES in PICTURE PREMIUM – a monthly magazine that is a lot harder than the weekly magazine my work usually appears in.

Seite/Page 1

oo72-CrackShot (2oo1)

Das Pin-up spricht für sich selbst.
The pin-up speaks for itself.

Seite/Page 5

oo1o-FluffyAirheads (2ooo)

Dieses Bild ist wie eine kleine Fabel. Der kleine Kerl trägt die Farben des Reichtums und fliegt hoch über den Wolken gewöhnlicher menschlicher Alltags-Angelegenheiten in seiner eigenen privaten, lenkbaren Liebesnest-Gondel. Der Blick aus dem Fenster zeigt altmodische Luftfahrzeuge wie die Hindenburg. Die beiden Mädchen haben falsch gefärbtes Haar, um die Unaufrichtigkeit ihrer Zuneigung zu symbolisieren.
This picture is like a little fable. The little guy wears the colours of wealth and is flying high above the clouds of ordinary day-to-day human concerns in his own private dirigible gondola Love Nest. The view in the window shows old-fashioned air vehicles including the Hindenburg. The two girls have falsely dyed hair to symbolize the falseness of their affections.

Seite/Page 6

oo08-OverTheRainbow (2ooo)

Wie heutzutage werden auch in der Zukunft Leute an Orten Urlaub machen und ihre Flitterwochen verbringen, die in der Nähe von großartigen Naturwundern sind. Hier geht es um einen Regenbogen-Nebel. Das abgebildete Mädchen in einem kleinen Raumschiff mit Glasdach fliegt alleine. Sie hat weißes Schamhaar, und weiß ist aus allen Farben des visuellen Spektrums zusammengesetzt. Ihre Hand schwebt über ihrem eigenen privaten Regenbogenmacher.
Just as in the present day, people of the future will vacation and honeymoon at resorts linked to great natural wonders. Here the feature is a Rainbow Nebula. The featured girl in a small glass-topped space vehicle is flying solo. She has white pubic hair, and white is made up of all the colours of the visible spectrum. Her hand is hovering over her own private rainbow-maker.

Seite/Page 7

oo06-Supergirl (1999)

Vollbusige Superheldin fliegt beiläufig um einige F15, während sie an ihrem eigenen, maßgeschneiderten Eisblock lutscht. Ihr Kostüm musste durchsichtig sein, um den Zweck der Arbeit zu erfüllen – frontale Nacktheit.
Busty superheroine flying casually weaving around some F15s while she sucks on her own custom ice-block. Her costume had to be transparent to satisfy the brief of the job – full frontal nudity.

Seite/Page 8

oo04-TheChatUpLine (1999)

Rolltreppen mit Alien-Frauen von jenseits der Galaxie. Die Wolkenplattformen des Raumhafens erinnern an die Wolkenstadt in *Das Imperium schlägt zurück*. Ein kleines Alien, das wie der Mekon aus Dan Dare aussieht, belästigt die Neuankömmlinge. Ein Mädchen will es gerade abknallen oder die Raumhafen-Sicherheit rufen. Auf jeden Fall wird der Typ abstürzen. Die drei abgebildeten Mädchen, obwohl verschiedene Alien Rassen, stellen offensichtlich soziale Rollen dar; jung und alleinstehend, Geschäftsfrau und Mutter.
Escalators of alien women from across the galaxy. The spaceport cloud platforms are reminiscent of the Cloud City in The Empire Strikes Back. *A small alien looking like the Mekon from Dan Dare is harassing new arrivals. One girl is about to zap him with a taser or call airport security. In any event, this guy is going crashing down. The three girls featured, although of different alien species, still exhibit obvious social roles; young and single, business woman, and mother.*

Seite/Page 9

oo14-SpaceComicsFans (2ooo)

War ursprünglich zu Ehren von Wally Wood und Al Williamson gedacht. Es wurde benutzt, um für den kleinen Second-Hand-Comicladen eines Freundes zu werben. In der Originalfassung war die Blondine ein Junge.
This piece I originally did as a tribute to Wally Wood and Al Williamson. It was used to promote a friend's tiny second-hand comic store. In the original version, the blonde was a young boy.

Seite/Page 1o

oo21-AClashOfSymbols (2ooo)

Zu allen Zeiten wurde die weibliche Form dazu benutzt, um viele abstrakte Dinge auszudrücken. Ich dachte, es wäre witzig, so viele wie möglich davon in ein Bild einzubringen; Nike, die griechische Göttin des Sieges, Justitia mit ihrer Augenbinde und Liberty, plus zwei sexy Superhelden. Es wurde fertiggestellt, bevor der X-Men-Film herauskam. Ich hatte damals keine Ahnung, wie der Film enden würde. Modell stand mein Lieblingsmodel, und sie ist sehr klein – sehr untypisch für Superheldenmaterial.
Throughout the ages, the female form has been used to express many abstract concepts. I thought it would be fun to bring as many as I could into a picture; Nike, the Greek goddess of Victory, Justice without her blindfold, and Liberty, plus two sexy Super Heroes.. It was completed before the X-Men movie came out. I had no idea then about the ending to that film. The model was my favourite and she is very short – not typical super hero stuff.

Seite/Page 11

oo58-SpaceGirlWithGreeblie (2oo1)

Für mich war der Gag, dass das Alien wie ein deformierter grüner Hodensack mit Penis aussah, der ein Kondom trägt. Das Mädchen, das die zu offensichtlich phallische Kanone trägt, kann mit Mühe ein ernstes Gesicht machen. Wie üblich will das Alien über das Erdenmädchen herfallen.
The gag to me was that the alien looked like a deformed green scrotum and penis wearing a condom. The girl carrying the all-too-obviously phallic gun is finding it hard to keep a straight face. As usual the alien wants the earth girl very badly.

Seite/Page 12

oo16-ActionMinxes (2ooo)

Dieses Werk beinhaltet die Klischees von Action-Heldinnen aus vier Jahrzehnten. Die zweite Figur von links steht für die Sechziger, strandgebräunt und mit Flower-Power-Mustern und einem Gesicht, das nach Lady Penelope von den Thunderbirds gestaltet ist. Die Figur ganz links ist aus den Siebzigern, intellektuell und sexuell entwickelt – gestaltet nach einer Kundin von mir, die solche Art Kleidung jeden Tag trug. Die dritte Figur ist typisch für die Achtziger – ‚Neid ist gut' – und basiert auf TV-Serien wie *Remington Steele*. Die Figur rechts ist inspiriert von *Natural Born Killers*. Der Hintergrund ist eine Verneigung vor Maurice Bender, der die Titelsequenzen aller frühen James Bond Filme designed hat und damit einen Stil etablierte, der heute legendär ist.
This piece featured the stereotypes of four decades of action heroines. The second figure from left represents the sixties with beach-bronzed tans and Flower Power prints and a face modelled on Lady Penelope from Thunderbirds. The far left figure is the seventies as a more sophisticated sexuality developed – it was modelled on a client of mine who actually used to wear clothes like that for her day job. The third figure is very 'Bos "greed is good' and is based on shows like Remington Steele. *The figure at right is inspired by* Natural Born Killers. *The bakkground was a tip of the hat to Maurice Binder who designed the titling sequences to all of the early James Bond films and established a style that is now legendary.*

Seite/Page 13

oo15-VenusesInTheShell (2ooo)

Ich hatte eine Stripshow mit zwei Mädchen gesehen und überlegte, was diese mit ‚Die Geburt der Venus' von Botticelli zu tun hatte. Ich wollte hiervon schon immer ein völlig gemalte Version machen.
I had seen a strip show with two girls and thought how it suggested "The Birth Of Venus" by Botticelli. I always wanted to do a fully painted version of this one.

Seite/Page 14 oben/above

oo09-PterosaurRiders (2ooo)

Das ist ein Tribut an die Arbeiten Frank Frazettas und Boris Vallejos. Die Pterosaurier basieren vage auf dem Quetzalcoatlus, dem größten aller fliegenden Reptilien, die bis heute gefunden wurden. Die Waffen der Reiter basieren auf den Killerbumerangs der australischen Aborigines, kombiniert mit dem großkurvigen indischen Kukri. Der Hintergrund ist eine steile, enge Schlucht, die mit Lava gefüllt ist, und die Pterosaurier fliegen auf den thermalen Aufwinden.
This is a tribute to the work of Frank Frazetta and Boris Vallejo. The pterosaurs are based loosely on the Quetzalcoatlus, the greatest of the winged reptiles to be discovered to date. The riders' weapons are based on Australian Aborigine killing boomerangs crossed with the large curved Indian Kukri. The background is a steep narrow gorge filled with lava, and the pterosaurs are riding on the thermal updrafts.

Seite/Page 14 unten/below

o1o5-BellingTheCat (2oo2)

Eine gefährliche Katzenfrau, der eine Schelle umgehängt wurde – ich denke, sie sieht trotzdem noch ziemlich ‚gefährlich' aus! Eines meiner Lieblingsbilder.
A dangerous catwoman who has been belled – I think she still looks pretty "dangerous"! One of my favourites.

Seite/Page 15

oo19-JaneTickedOff (2ooo)

Es gab drei Bilder, die von jemand anderem ausgedacht wurden, als ich den Job bekam, denn der vorherige Künstler hatte sich auf Gags konzentriert – und darin bin ich nicht gut. oo01 und oo02 waren die beiden anderen. Das hier lag fast ein Jahr in der Schublade, bis ich mich in Photoshop sicher genug fühlte, um die Korrekturen zu machen und es in angemessener Zeit zu kolorieren.
There were three pieces written by someone else when I first got the job because the previous artist had focussed on gags – and I'm not good at gags. oo01 and oo02 were the others. This one sat in a drawer for about a year before I felt confident enough with Photoshop to make the corrections and colour it in reasonable time.

Auch die Executioner-Buchreihe macht mir Spaß. Ja, meine Knöchel schleifen gelegentlich am Boden, aber Ich habe von dieser Reihe viel gelernt vor allem über Anordnung und Bühnenhandlung.

Comic-Autoren
Peter O Donnell (Modesty Blaise) Bill Watterson (Calvin & Hobbes – er Kel einen Stil der an chinesische Pinselmalerei erinnert, und ich bewundere seine Dialoge und den Charme der Bilder ein Meisterwerk) Chris Claremont (X-Men großartige Superhelden-Seifenopern) Alan Moore (Swamp Thing – brachte eine alte Kamelie wieder in Schwung...) Mike Barnes (Nexus) Bill Mumy (Lost in Space – straffes Skript) verwandelte TV-Durchschnittskost in Gold – mit ihm zu arbeiten war eine Inspiration Dieser Comic war bis heute der beste und die erfreulichste meiner Arbeiten in dem Geschäft...

Lieblings-Babes
Linzi Dawn McKenzie Donna Edmondson, Elizabeth Berkeley Julia Roberts Nikki Cox Lynda Carter Audrey Hepburn Grace Kelly Halle Berry Lorraine Oliva, Donna Ewin Anna Falchi Vicky Lasseter Diana Rigg als Emma Peel Denise Richards Veronica Zemanova Monica Potter Cara Michelle Tera Patrick Sharon Leal Kelly Hu und so viele andere dass ich nicht alle aufzählen kann

Lieblings-Erotikautoren
Suze Randall Vargas Luis Royo Dave Stevens Mark Beacham, Sardax, Gil Elvgren, Adam Hughes, Olivia Hajime Sorayama Jon Whitcomb Robert McGinnis.

Lieblingsessen
Sahnedesserts, billiger Whiskey aber Honiglikör während ich Klavier spiele singe spät nach am Computer oder in einer kalten Nacht am Schreibtisch arbeite, im Sommer Coopers Vintage Ale viel Cappuccinos mit Freunden und bei Gesprächen, Beef Vindaloo Curries (keine Blumen, sondern Curry auf meinem Grab) gedünsteter Reis angebratenes Thai-Gemüse Tom Ka Gai Pastas und Pizzen (aber keine Fastfood Pizzen)

Lieblingsort
Adelaide Südaustralien. Ist einfach gut.

Comic Book Writers
Peter O'Donnell (Modesty Blaise), Bill Watterson (Calvin & Hobbes – he uses a style reminiscent of Chinese brush painting, and I adore his dialogue and picture charm – a masterpiece... Chris Claremont (X-Men - great super-hero soap operatics), Alan Moore (Swamp Thing – made from ground of stale turf...), Mike Barnes (Nexus), Bill Mumy (Lost in Space – tight scripting, turned average TV fodder into gold – he was an inspiration to work with: This comic was the best and most enjoyable of my work in comics to date.

Favourite Babes
Linzi Dawn McKenzie, Donna Edmondson, Elizabeth Berkeley, Julia Roberts, Nikki Cox, Lynda Carter, Audrey Hepburn, Grace Kelly, Halle Berry Lorraine Oliva, Donna Ewin, Anna Falchi, Vicky Lasseter, Diana Rigg as Emma Peele, Denise Richards, Veronica Zemanova, Monica Potter, Cara Michelle, Tera Patrick, Sharon Leal, Kelly Hu, and so many others too numerous to mention.

Favourite Erotica Artists
Suze Randall, Vargas, Luis Royo, Dave Stevens, Mark Beacham, Sardax, Gil Elvgren, Adam Hughes, Olivia, Hajime Sorayama, Jon Whitcomb, Robert McGinnis.

Favourite Food
Creamy desserts, Cheap Whisky or Liqueur Mead while I'm playing the piano or singing or working late on the computer or desk on a cold night, Coopers Vintage Ale in Summer, lots of Cappuccinos with friends and conversation, Beef Vindaloo Curries (not flowers, but curry on my grave), steamed rice, Thai stir-fried vegetables, Tom Ka Gai, Pastas and Pizzas (but not fast food pizzas).

Favourite Place
Adelaide, South Australia. It's just right.

Einflüsse aus den Comics
Alex Raymond, John Buscema, Jose Luis Garcia Lopez, Frank Frazetta, Don Lawrence, Adam Hughes, Jack Kirby, Travis Charest (ein wahres Original), Paolo Eleutieri Serpieri (Druuna), Milo Manara, Lee Weeks, Jorge Zaffino, Jim Holdaway, Neal Adams, Dave Stevens, Al Williamson (sein Flash Gordon #4 von 1967 ist mein „Comic für die einsame Insel"), Alfredo Alcala, Frank Bellamy (Dan Dare und Garth), Stan Drake, John Cullen Murphy (Big Ben Bolt), Steve Rude (Nexus), Nestor Redondo (Rima), Jose Gonzalez (der einzig wahre Vampirella Künstler), Albert Uderzo (Asterix), Brian Bolland (Judge Dredd und Camelot 3000), Mark Beachum (so glatt, differenziert, elegant und schmutzig), Alex Ross, Harry Bishop (Gunsmoke – einer der am meisten unterbewerteten Strips und Künstler aller Zeiten!), Will Eisner für seine einzigartige Gabe für Rhythmus und Aufbau beim Erzählen von Geschichten, ohne dabei den Spaß am Lesen zu vernachlässigen oder anmaßend zu erscheinen. Und seit einiger Zeit die Arbeit der CrossGen-Leute (sie scheinen der Branche neues Leben eingehaucht zu haben).

Lieblingsfilme
Terminator 2, Predator 2, Bladerunner, Auf der Suche nach dem Goldenen Kind, Beetlejuice, James Bond 007 - Diamantenfieber, James Bond 007: Die Welt ist nicht genug, Der verlorene Engel [Lost Angel, 1943]; Die oberen Zehntausend, The Shadow, Big Trouble in Little China, Tanz mit mir/Scheidung auf Amerikanisch [The Gay Divorcee, 1934], Zwei glorreiche Halunken, Pale Rider, Heartbreak Ridge, Pretty Woman, Alarmstufe: Rot, Exit Wounds: Die Copjäger, Stirb Langsam, Fairy Tale: A True Story [1997], Das Duell der Besten [Hearts and Armour, 1983], Das große Krabbeln, Disneys Die Schöne und das Biest, A Chinese Ghost Story, Tiger Cage 2: Full Contact [1990], Dragons Forever/Action Hunter 1988, Dr. Dolittle 1998, Mein Freund Harvey, Das Zeichen des Zorro [1940], Return To Oz, X-Men I&II, Head Over Heels: Dem Glück auf den Fersen, Toy Story II, Lilo & Stitch, Spiderman, Herr der Ringe: Die Gefährten, Blade, Die Mumie und Die Mumie kehrt zurück, Harry Potter, The Sixth Sense, Centre Stage, Sleepy Hollow, Singing in the Rain/Du sollst mein Glücksstern sein, The Cell, The Fast und The Furious, Plötzlich Prinzessin, Männerzirkus [Someone Like You, 2001], Der Dreizehnte Krieger.

Lieblings-Fernsehserien/-Sendungen
Due South: Ein Mountie in Chicago, Dead Last (eine großartige Überraschung, ein echtes Juwel), Renegade: Gnadenlose Jagd (Schläge, Tussies, Kanonen, Drecksäcke und ganz viel Platz), Highlander, ReBoot, Wonder Woman (Lynda Carter), Dokumentarfilme, alte Warner-Brothers-Cartoons, Angel und Buffy, Charmed: Zauberhafte Hexen, Dark Angel (wir kriegen hier nicht genug von Jessica Alba), Jonathan Creek, Tennis.

Klassische Lieblingsmusik
Bach, Beethoven, Rodrigo: Concerto De Aranjuez, Mussorgsky, Rachmaninov, Franck, Klassische spanische Gitarrenstücke, Vaughan Williams (Oooooh), Chopin, Vivaldi, Purcell, Saint-Saens, Telemann.

Lieblings-Jazzmusik
Miles Davis (Jack Johnson), Dave Brubek (Time Out), Mahavishnu Orchester (Birds of Fire), Al Di Meola (Scenario), Chick Coreas Band Return To Forever (Romantic Warrior), Weather Report (Mysterious Traveller, vor allem Nubian Sundance).

Lieblings-Rock/Synth-Musik
Sash!, Faust (So Far), King Crimson (Larks Tongues in Aspic), Klaus Shulze (Timewind), Ultravox (Quartet, Rage In Eden), Depeche Mode, Tangerine Dream (Tyranny Of Beauty, Force Majeure), A-ha, Emerson Lake and Palmer, das meiste von Techno/Trance/Electronica – vor allem Gatecrasher und God's Kitchen, Renaissance und Ministry – bevor Trance sich 'zudröhnte'.

Lieblingsliteratur
Frank Herbert (ich bewundere seine großartige Leistung, eine komplette Welt zu erschaffen), Mary Renault (Historisches), Alfred Duggan (er hob zweckmäßige Details hervor – sehr trocken), Hugh Cook (sensationelles Konzept – neun Bücher schreiben, um eine Geschichte aus verschiedenen Blickwinkeln zu erzählen), Mary Stewart (die Merlin Trilogie – nicht das übliche, schmalzige Arthur-Gepfusche), David Gemmell, Phyllis Eisenstien (eine Fantasy-Autorin mit einfallsreichen Mechanismen für das Fantastische, die ein großartiges Garn spinnt), Kim Stanley Robinson, David Gemmel, J. K. Rowling.
Meist überfliege ich Artikel über Geschichte, Wissenschaft, Archäologie, Biologie, Geologie und Paläontologie. Weniger interessieren mich Theorien über die Schönen Künste, Philosophie oder Religion. Ich versuche bei Computergrafik-Zeitschriften und -Artikeln auf dem aktuellen Stand zu bleiben, vor allem, was Photoshop betrifft... gerade kaufte ich mir ein dickes Buch über Lightwave 7.
Ich mag Sagen und Mythen wegen der Dramatik, der Psychologie und dem Sinn für Verwandlungen. Vor allem Mythen wie Gilgamesch oder die der Ägypter und der Griechen.

Comic Book Influences
Alex Raymond, John Buscema, Jose Luis Garcia Lopez, Frank Frazetta, Don Lawrence, Adam Hughes, Jack Kirby, Travis Charest (a complete original), Paolo Eleutieri Serpieri (Druuna), Milo Manara, Lee Weeks, Jorge Zaffino, Jim Holdaway, Neal Adams, Dave Stevens, Al Williamson (his Flash Gordon #4, 1967 is my "Desert Island Comic"), Alfredo Alcala, Frank Bellamy (Dan Dare and Garth), Stan Drake, John Cullen Murphy (Big Ben Bolt), Steve Rude (Nexus), Nestor Redondo (Rima), Jose Gonzalez (The true Vampirella artist), Albert Uderzo (Asterix), Brian Bolland (Judge Dredd and Camelot 3000), Mark Beachum (So slick, sophisticated, stylish and filthy), Alex Ross, Harry Bishop (Gunsmoke – one of the most underrated strips and artists of all time!), Will Eisner for his unique gift for rhythm and structure in storytelling without ceasing to delight the audience or seeming pretentious, and recently the CrossGen comic companies work (they seem to have given new life to the industry).

Favourite Movies
Terminator 2, Predator 2, Bladerunner, Golden Child, Beetlejuice, Diamonds are Forever, The World is Not Enough, Lost Angel, High Society, The Shadow, Big Trouble in Little China, The Gay Divorcee, The Good, the Bad & the Ugly, Pale Rider, Heartbreak Ridge, Pretty Woman, Under Siege, Exit Wounds, Die Hard, Fairy Tale – A True Story, Hearts and Armour, A Bug's Life, Disney's Beauty and the Beast, A Chinese Ghost Story, Tiger Cage 2, Dragons Forever, Dr. Dolittle '98, Harvey, Mark Of Zorro, Return To Oz, X-Men I&II, Head Over Heels, Toy Story II, Lilo & Stitch, Spiderman, Fellowship of the Ring, Blade, The Mummy & The Mummy Returns, Harry Potter, The Sixth Sense, Centre Stage, Sleepy Hollow, Singing in the Rain, The Cell, The Fast and The Furious, The Princess Diaries, Someone Like You, The Thirteenth Warrior.

Favourite TV
Due South, Dead Last (wonderful surprise, a real gem), Renegade (kicks, chicks, guns, hogs and wide open spaces), Highlander, Reboot, Wonder Woman (Lynda Carter), documentaries, old Warner Brothers cartoons, Angel and Buffy, Charmed, Dark Angel (We don't get enough Jessica Alba here), Jonathan Creek, Tennis.

Favourite Classical Music
Bach, Beethoven, Rodrigo – Concerto De Aranjuez, Mussorgsky, Rachmaninof, Franck, Spanish Classical Guitar pieces, Vaughan Williams (Oooooh), Chopin, Vivaldi, Purcell, Saint-Saens, Telemann.

Favourite Jazz Music
Miles Davies (Jack Johnson), Dave Brubek (Time Out), Mahavishnu Orchestra (Birds of Fire), Al Di Meola (Scenario), Chick Corea's band Return To Forever (Romantic Warrior), Weather Report (Mysterious Traveller, especially Nubian Sundance).

Favourite Rock/Synth
Sash!, Faust (So Far), King Crimson (Larks Tongues in Aspic), Klaus Shulze (Timewind), Ultravox (Quartet, Rage In Eden), Depeche Mode, Tangerine Dream (Tyranny Of Beauty, Force Majeure), A-ha, Emerson Lake and Palmer, mostly techno/trance/electronica – especially Gatecrasher and God's Kitchen, Renaissance and Ministry – before Trance went "banging".

Favourite Reading
Frank Herbert (admire the huge effort he made to create a complete world), Mary Renault (Historical), Alfred Duggan (he emphasized practical detail – very dry), Hugh Cook (sensational concept – using nine books to tell one story from many different sides), Mary Stewart (the Merlin Trilogy – not the usual soppy Arthurian cobblers), David Gemmell, Phyllis Eisenstien (a fantasy writer with ingenious mechanisms for the fantastic and tells a cracking good yarn), Kim Stanley Robinson, David Gemmel, J. K. Rowling. Mostly I skim articles on history, science, archaeology, biology, geology, palaeontology. Not much interested in fine art theory or philosophy or religion. I try to keep up with Computer graphics magazines and articles, especially on Photoshop skills... Just bought a huge book on Lightwave 7.
I enjoy saga and myth for the drama, psychology as well as the sense of transformation. Particularly myths like Gilgamesh as well as those of the Egyptians and the Greeks.
I also enjoy the Executioner series of books. Yes, my knuckles drag on the ground occasionally, but I've learnt a lot from that series, especially about ordinance and staging action.

tragischen Form, tendieren Aussies dazu, den Fantasie-Lebensstil des Verbrauchermarktes für bare Münze zu nehmen. Die Realität des Marktes von Fernsehen und Medien ist eine angenehmere Illusion.
Fantasie und Realismus sind einfach die verschiedenen Seiten derselben Münze. Eine zu verstehen, macht das Verstehen der anderen einfacher. Sie sind ergänzend und nicht sich gegenseitig ausschließend. Mein Vater machte auf eine ähnliche Gegenseitigkeit zwischen Kunst und Wissenschaft aufmerksam, aber bezog sich auf ein künstlerisches Universum vor Warhol, als Schöne Künste etwas anderes bedeuteten als schamlose Eigenwerbung dummer Egomanen ohne Mal- oder Zeichen-Talent. Ignoranz und persönliche Interessen scheinen die meisten Dinge zu vermasseln.

Verkörpert deine Arbeit eine Liebe zur Natur, und ist sie recht sinnlich?
Wenn ich male, stelle ich mir vor, physisch dort zu sein und die eisige Kälte oder die Schwüle des Dschungels zu spüren, und ich versetze mich in das Subjekt und in seinen Kampf mit der Umwelt hinein. Als ich ein Teenager war, machte es mir Spaß, alleine Ausflüge zu unternehmen, um in die vielen verschiedenen möglichen Welten einzutauchen – den Strand, die Wälder oder um einfach nur im Regen zu stehen.

Dein Lebensstil
Ich habe keinen Stil. Ich lebe wie ein Bär.

10 Traumcomics, die du gerne zeichnen würdest, bevor du die Löffel abgibst
John Carter: Warlord of Mars, Conan (welch eine Ikone), Flash Gordon, Wolverine (noch einmal), Catwoman (noch einmal), Die Meta-Barone, Verity Aloeha (mein eigener Comic), Druuna (falls Serpieri jemals in Rente gehen sollte), irgendwas mit Meerjungfrauen und eine klassische Drachen- und Krieger-Fantasyreihe.

Welche Ambitionen in der Zukunft?
Immer besser zu werden. Ich bin nicht zufrieden mit meinen Fertigkeiten!

Drei Künstler, die du zum Dinner einladen würdest
Das müsste schon eine gute Truppe sein, denn ich hasse Dinner-Parties. Dann aber Drew Suzan, Travis Charest und Keith Emerson (Keyborder).

Lieblingsmodels
Claudia Schiffer, Carol Alt, Suzy Parker, Elle MacPherson, Anna Ostberg, Trisha Goff, Kirsty Hume, Shalom Harlow, Maud Adams, Carolyn Donovan, Tove, Rachel Scobie, Rosie Vela, Bridget Moynahan, Karen Alexander, Brooke Burke.

Lieblingsschurken
Dracula – die Marvel-Comicserie aus den Siebzigern und auch Christopher Lee in den Hammer-Horrorfilmen, *Der Wolfsmensch*, es gibt keine besseren Versionen... Blastaar von den Fantastischen Vier, Ras Al Ghul von Neal Adams' Batman, Reboots Megabyte & Hexadecimal, Alan Rickman in *Stirb Langsam*, Zero Mostel in *The Producers* [d.i. Frühling für Hitler von Mel Brooks, Anm. d. Übers.], Wesley Snipes in *Demolition Man*.

Lieblingshelden
Sean Connery als *James Bond*, Hugh Jackman als Wolverine, Bruce Willis in *Stirb Langsam* (I-III), Patrick MacNee als John Steed, *Conan*, Adrian Paul in der *Highlander* Fernsehserie, Steven Segal in *Alarmstufe Rot*, Clint in Sergios Spaghetti Western, *Flash Gordon*, beide Comicversionen, die von Alex Raymond und die von Al Williamson, *The Excecutioner* größtenteils vor Ausgabe 38, Martin Riggs in der ersten, *Silver Surfer* – den einzig wahren von Big John, *Thor* – wieder von Big John, Kurt Russell als Jack Burton [in *Big Trouble in Little China*, Anm.d.Übers.], Wesley Snipes – so lange er sich bewegt – vor allem in *Blade*, Jim Carrey in *Die Maske*, Angelina Jolie als *Lara Croft*, *Harry Potter*.

Lieblingskünstler und -illustratoren
J. W. Waterhouse, Arthur Streeton, Tom Roberts, Joseph Wright aus Derby, Alphonse Mucha, Norman Lindsay, Adolphe-William Bouguereau, J. L. Gerome, Virgil Finlay, Boris Vallejo, Zdenek Burian (der größte Paläokünstler aller Zeiten), John Sibbick, J. C. Lieyendecker, Drew Struzan (die besten Filmplakate aller Zeiten), Frank C. McCarthy, Frederick Remington, Arthur Rackam, Brian Froud, Norman Rockwell, James Gurney (Dinotopia), Alan Lee, John Howe, Ray Harryhausen.

Lieblings-Kinderbuchillustratoren
Pierro Cattaneo, Severino Baraldi, Gennady Spirin (seine Zeichnungen sind von einer mittelalterlichen Handschrift inspiriert), Jiri Trnka, Mirko Hanak, Giorgio Di Gaspari, Gary Blythe, Barbara Firth, Edward S. Gazsi und eine ganze Menge europäischer Künstler aus dieser magischen Periode der Innovation auf dem Gebiet der Illustration in den 50er und 60er Jahren, die ich mit Namen nicht kenne.

by consumer market commodities. Market reality of TV & media is a more comfortable illusion.
Fantasy and realism are just different sides of the same coin. Understanding one enriches the understanding of the other. They are complementary, not mutually exclusive. My father pointed out a similar mutuality between Arts and Sciences, but he was referring to a pre-Warholian artistic universe when Fine Art actually meant something other that shameless self-promotion by stupid egomaniacs with no drawing or painting skills. Ignorance and vested self-interests seem to screw up most things.

Your Work embodies a Love of Nature and is quite sensual?
When drawing I imagine being there physically feeling the icy cold or jungle humidity, empathizing with the subject's struggles within the environment. When I was a young teenager, I used to love taking trips on my own, and immersing myself in the many varied worlds on offer; the beach, the forests, just standing in the rain even.

Your Lifestyle
I have no style, I live like a bear.

10 Dream Job Comics you wish you could do before shaking off this mortal Coil
John Carter: Warlord of Mars, Conan (such an iconic character), Flash Gordon, Wolverine (again), Catwoman (again), Meta-Barons, Verity Aloeha (my own comic), Druna (if Serpieri ever retires from the job), something with Mermaids, and a classic Dragon and Warrior fantasy piece.

What Future Ambitions?
To be still better. I'm not happy with my draftsmanship!

Three Artists you would invite over for Dinner
They would have to be great company because I hate dinner parties, but Drew Struzan, Travis Charest, Keith Emerson (keyboarder).

Favourite Models
Claudia Schiffer, Carol Alt, Suzy Parker, Elle MacPherson, Anna Ostberg, Trisha Goff, Kirsty Hume, Shalom Harlow, Maud Adams, Carolyn Donovan, Tove, Rachel Scobie, Rosie Vela, Bridget Moynahan, Karen Alexander, Brooke Burke.

Favourite Villains
Dracula – the comic book series by Marvel from the '70s and also Christopher Lee in the Hammer Horrors, The Werewolf, can't think of any favourite versions... Blastaar from the Fantastic Four, Ras Al Ghul from Neal Adams' Batman, Reboot's Megabyte & Hexadecimal, Alan Rickman in Die Hard, Zero Mostel in The Producers, Wesley Snipes in Demolition Man.

Favourite Heroes
Sean Connery as James Bond, Hugh Jackman as Wolverine, Bruce Willis in Die Hard (I-III), Patrick MacNee as John Steed, Conan, Adrian Paul in the Highlander TV series, Steven Segal in Under Siege, Clint in Sergio's Spagetti Westerns, Flash Gordon both Alex Raymond and Al Williamson's comic book versions, The Excecutioner mostly before issue 38, Martin Riggs in the first one, Silver Surfer – the real one by Big John, Thor – again by Big John, Kurt Russell as Jack Burton, Wesley Snipes – long as he's moving – especially in Blade, Jim Carrey in The Mask, Angelina Jolie as Lara Croft, Harry Potter.

Favourite Artists and Illustrators
J. W. Waterhouse, Arthur Streeton, Tom Roberts, Joseph Wright of Derby, Alphonse Mucha, Norman Lindsay, Adolphe-William Bouguereau, J. L. Gerome, Virgil Finlay, Boris Vallejo, Zdenek Burian (the greatest palaeoartist of all time), John Sibbick, J. C. Lieyendecker, Drew Struzan (best movie posters of all time), Frank C. McCarthy, Frederick Remington, Arthur Rackam, Brian Froud, Norman Rockwell, James Gurney (Dinotopia), Alan Lee, John Howe, Ray Harryhausen.

Favourite Children's Book Illustrators
Pierro Cattaneo, Severino Baraldi, Gennady Spirin (he uses a medieval manuscript-inspired style), Jiri Trnka, Mirko Hanak, Giorgio Di Gaspari, Gary Blythe, Barbara Firth, Edward S. Gazsi as well as a host of European artists from that magical period for innovation in illustration in the 50s and 60s that I cannot find the names of.

Pin-up-Bilder
Pin-ups für das *Picture Magazin* zu malen ist meine tägliche Arbeit und die Redakteure nehmen wegen mir Risiken auf sich, weshalb die Arbeit absolut traumhaft ist. Die Arbeitsbedingungen und die kreative Freiheiten sind die besten, die ich je hatte.
Ich bekam den Job, die Pin-up-Seite in einem wöchentlich erscheinenenden Sex-Magazin namens *The Picture* zu machen. Es wird von ACP – Australian Consolidated Press – veröffentlicht, und ich ersetzte den letzten Typ, der, glaube ich, einfach ausgebrannt oder davon gelangweilt war.
Ich dachte, sie wollten einen fetzigen, cartoonartigen Stil, aber ich begann dann mit realistischerer und qualitativ höherer Arbeit, und sie mochten es. Ich erschien glaube ich etwa ein Jahr lang alle zwei Wochen und übernahm dann in Vollzeit. Ich musste mit den beiden sehr schnellen Sexcartoons aufhören, die ich jede Woche machte (Arbeit, auf die ich noch immer sehr stolz war und die ich gerne gesammelt in einem eigenen Band sehen würde).
The Picture wollte, dass ich bei den Bildern jede Woche abwechsle, also brachte ich in einer Woche ein SF-Teil, in der nächsten eine Hommage an Vargas, dann etwas Alptraumhaftes oder Süßes oder Seltsames oder Lustiges usw. Manchmal komme ich mir vor wie Scheherazade.
Das ist sehr gut so, denn mein Geschmack ist vielseitig und ich bin nicht auf einen Stil aus, mit dem man mich identifizieren kann. Jemand sagte einmal, der Stil eines Künstlers sei die Summe seiner Schwächen...

Technik
Ich begann vor Jahren mit Ölfarben, aber als ich gewerbliche Dinge tun musste, machte ich viel mit schnelleren Medien, wie Tusche oder Gouache und Kombinationen. Als ich Lost in Space machte, zeichnete ich Comics auf getöntem Papier, mit Stiften mit verwischter Gouache. Die Seiten waren detailliert, aber die Möglichkeiten für Farben waren beschränkt.
Jetzt arbeite ich mit einer Mischung aus feinen Bleistiften und digitaler Kolorierung.

Lieblingsmedien
Bleistifte, vor allem Holz HB's und .3-Pentel-Klickbleistifte (wieder mit HB-Minen), Ölfarben. Deshalb benutze ich auch Photoshop, denn der Prozess ähnelt in gewisser Weise dem Malen mit Ölfarben.

Benutzt du Referenzmaterial, wenn du mit einem Werk beginnst?
Ich benutze eine Kombination aus vielen Dingen. Am liebsten arbeite ich mit einem echten Model wegen der Pose; wenn das aber nicht möglich ist, habe ich ein beachtliches Archiv (ein gewaltiges eigentlich) an Referenzbildern für fast jede vorstellbare Situation oder Pose. Weil ich so ein Perfektionist bin (manchmal versuche ich vielleicht zuviel), male ich gerne aufgrund von so viel Referenzmaterial, wie ich finden kann. Ich kann bis zu fünfzig Bilder für eine Pose benutzen, die ich unbedingt so haben will.
Und dann habe ich eine sogar noch größere Bibliothek an Referenzmaterial für die Kulissen und die zugehörigen Objekte für das Bild. Ich habe zwei wohnzimmergroße Plätze, die einzig dazu da sind, meine Referenzarchive zu beherbergen.
Für das Konzept selbst halte ich ständig Ausschau nach zündenden Ideen; ein schönes Mädchen, das über die Straße geht, ein Foto aus einem Unterwäschekatalog, ein Bild aus einem Film, einer Fernsehserie oder einem Magazin. Es könnte ein Möbelstück sein oder eine technische Neuentwicklung, ein futuristisches Fahrzeug. Mode ist auch ein großer Einfluss. Ich blättere immer durch Elle, Harpers oder Marie Claire, obwohl mein eigener Kleiderschrank nicht existiert (bestenfalls).
Ich finde es hilfreich ein Grundwissen in Zoologie zu haben, einige Grundkenntnisse in den Prinzipien der Physik (zumindest so viel, dass man weiß, wenn man sie ignoriert), in der Technologie, in der Ergonomie und viel Allgemeinwissen. Viel nachzuschlagen ist ein Muss für die meisten meiner Stilrichtungen. Der Gedanke ist, in den Arbeiten nicht nur bizarre Alienformen zu vermitteln, sondern sie plausibel zu machen.

Auf was freust du dich in der Zukunft?
Kurzfristig würde es mir gefallen, mich an 3D-Animation zu versuchen, vor allem Objekte und Umgebungen in 3D. Hollywood und die CGI-Technik erlauben es Leuten (Künstlern wie Schöpfern) ihre Träume und Fantasien auf der großen Leinwand wahr werden zu lassen. Und das auf eine Art und Weise, die so nie zuvor möglich war.
Langfristig, wenn ich eines Tages in Rente gehe? Zurück zur Malerei, sowohl zur realistischen als auch zur abstrakten. Und mehr Klavierspielen und mehr elektronische Musik schreiben. Und Strandspaziergänge. Ich liebte Strandspaziergänge. Ich hörte nur damit auf, weil es so traurig war, all die sterbenden Tiere an den Stränden zu sehen, und wie wir Menschen den Lebensraum Meer zerstören.

Sind Fantasie und Realismus von Natur aus unvereinbar?
Australische Erwachsene tendieren dazu, Fantasie nicht zu mögen und ihr komplett zu misstrauen. Dabei scheinen sie nicht zu erkennen, wie sehr ihre Psyche und unsere Kultur davon abhängen. Selbst in ihrer am meisten missbrauchten, banalen und

Pin-up Pictures
My "Day Job" is drawing Pin-ups for Picture Magazine, and the editors take risks along side me, so the job is an absolute dream. The working conditions and creative freedom are the best I've ever had.
I landed the job of doing the Pin-up page in a weekly Australian sex magazine called The Picture. It is published by ACP – Australian Consolidated Press, and I replaced the last guy who I think just basically got burnt out and bored with it all.
I started out thinking they wanted a quick, cartoony style, but I began to sneak in more realistic and higher quality work and they loved it. I think I remained biweekly for about a year, and then took over full time. I had to drop the two extra quick sex cartoons I did every week (work I was still very proud of, and would like to see in print, compiled in a book of its own).
Picture like me to vary the pictures every week, so one week I'll be doing a Sci-Fi piece, the next it'll be a homage to Vargas, the next it might be nightmarish or sweet or strange or humorous and so on. I sometimes feel like Scheherezade.
It's the best thing, because my tastes are eclectic and I don't try for an identifiable style. Someone once said that an artist's style was the sum of his shortcomings...

Technique
I started in oils years ago, but when I had to do commercial art I did a lot of stuff in quicker media such as Indian ink or gouache and combinations. When I did Lost In Space I did comics on tinted papers, in pencil with gouache washes, the pages were detailed but the possibilities for colour were limited.
Now I work in a combination of detailed pencils and digital colouring.

Favourite Mediums
Pencils, especially wood HB's and .3 Pentel click pencils (with HB leads again), Oil Paints. That's why I like using Photoshop, because the process is similar in some ways to oil painting.

Do you use Reference Material when coming up with your Pieces?
I use a combination of many things. My preference is to work with a live model for the pose, but if that isn't possible then I have a substantial (well massive actually) archive of reference images available for almost any conceivable type of subject and pose. Because I'm such a perfectionist (I probably try too much sometimes), I like to draw on as much reference I can find. I might use up to fifty images for any one pose I'm endeavouring to create.
And then I have an even larger library of reference material for the settings and incidental objects in the scene. I have two living room-sized areas devoted solely to storing my reference archives.
For the concept itself, I'm constantly looking out for anything that might spark an idea; a pretty girl walking across the street, a picture from a lingerie catalogue, an image from a movie, TV show or magazine. It might be a piece of furniture, or a new piece of technology, a futuristic vehicle. Fashion is also a big influence. I'm always flicking through Elle or Harpers or Marie Claire, though my own fashion closet is non-existent (at best).
I find it helps to have a grounding in zoology, some basic knowledge of the principles of physics (at least in so far as you know when to ignore them), technology, ergonomics and lots of general knowledge. Lots of referencing is a must for most of my styles. The idea is to not only put work into conveying bizarre alien forms, but to make them plausible.

What do you look forward to for the Future?
In the short term, I'd love to try my hand at 3D animation, especially designing objects and environments in 3D. The Hollywood & CGI process allows people (artists and creators) to realise their dreams and fantasies on the big screen, on a size and scale never possible before.
In the long term, when I one day retire? Back to painting in both Realistic and Abstract forms. And playing more on the piano, and writing electronic music. And beachcombing. I loved beachcombing. I only stopped because it was so sad seeing the loss of species on the beaches as we humans destroy the marine habitats.

Are Fantasy and Realism inherently incompatible?
Australian adults tend to dislike and distrust fantasy on the whole yet don't seem to realize how much their psyches and our culture depend on it. Even in its most misused, banal and tragic form, Aussies tend to accept the fantasy lifestyle promised

GENAUE ANGABEN

Vielen Dank an Patrick McNamara und Chris Tamm
für ihre Hilfe bei den folgenden Anmerkungen.

Ausbildung
Bis zur Hälfte habe ich ein Zoologie-Studium absolviert, konnte aber die grausame Behandlung von Tieren nicht ausstehen. Während der Vorlesungen bemalte ich die Seiten mit bizarrem, surrealistischem Gekritzel – vielleicht hätte ich den Wink kapieren sollen, aber ich habe es stur vermieden, in die Fußstapfen meines Vaters zu treten. Danach habe ich meine Möglichkeiten ausgelestet; Theater, Poesie, surrealistische und abstrakte Malerei usw. Mein Vater war ein abstrakter Maler (ein sehr guter). Er lehrte mich ein wenig über Kunst, aber den Rest brachte ich mir selbst bei, denn mein Vater hielt mich aktiv davon ab, eine Karriere in realistischer oder kommerzieller Illustration einzuschlagen. Ich habe mich erst ernsthaft mit Illustration und Zeichengeschick beschäftigt, als ich schon über dreißig war.

Künstlerische Erfahrung
Ich war tätig in den Bereichen Malerei, Modellbau, Dekorationsmalerei, Schreiben, Schriftarten & Logo-Design, Kunstmalerei, künstlerische Leitung von Zeitschriften, Kurator, Herausgeber, Design, Drehbuchschreiben, Illustration, digitaler Kunst, Cartoons, Filmvor- und -abspann-Design. Selbst am Design von Kleidung habe ich mich versucht.

Erfahrungen bei den Comics
Ich war von 1989 bis 1998 hauptberuflich in der Comicindustrie beschäftigt. Es zahlte sich nicht so aus wie andere Arbeit, vor allem, da ich mit meinem detailliertem Stil viel Zeit brauchte. Zeigt man einmal, dass man einen realistischen und detaillierten Stil drauf hat, verlangen die Redakteure diesen oft. Aber es ist ein Abenteuer, zu recherchieren, Probleme zu lösen, zu veranschaulichen und sowohl visuelle als auch technische Komponenten einzubinden – indem man mit Illustrationen und mit dem Comicstil im allgemeinen arbeitet!

Meine bis jetzt misslungenste Arbeit
Mein erster Versuch an Pornografie für Hustler Comics war sehr schlecht gezeichnet – ich fühlte mich blamiert. Der zweite Strip für Hustler – ‚Know Nothings', worauf ich recht stolz bin – war eine Verneigung vor Al Williamson.
Wolverine: Doombringer! Wurde in einem völlig unpassenden groben Stil getuscht – meine Arbeit ist detailliert und die Kolorierung war schrecklich. Deshalb mache ich lieber Tusche und Farben selbst.
The Spectre war grauenhaft – ich glaube, der Tuscher hat seine Nasenspitze dazu benutzt – armer Kerl. Der Redakteur und ich hatten keine gute Arbeitsbeziehung, und zur gleichen Zeit wurde Andrew James Kent, mein damaliger Zeichenpartner, mutlos und beschloss, nicht mehr für DC zu arbeiten.

Einige Talente, mit denen du das Glück hattest, zu arbeiten
Bill Mumy (einige der besten Texte, die mir bei den Comics begegneten, war seine Arbeit an Lost in Space. Mit Bill zu arbeiten habe ich durch und durch genossen.), Chuck Dixon, Bob McLeod, Luke Ross, Dennis O'Neil, Mike Deodato, Doug Moench, Jimmy Palmiotti, ...Fernandez, Kim Elizabeth.

Wie beurteilst du deine Fernseh-/Filmadaptionen (*Batman Forever* und *Lost in Space*)?
Filmadaptionen wurden als meine Spezialität betrachtet. Man kann niemals alle zufriedenstellen (vor allem Fans nicht). Grundsätzlich sind sie zu beschwerlich und kreativ gesehen zu wenig lohnend.
Ähnliche Probleme tauchten auf, als ich für Hustler mit Vorlagen von echten Models arbeitete. Der Redakteur behauptete, dass ich dachte, das Model sei hübsch, aber ich wurde komplett falsch verstanden.
Ich hätte gerne meine Arbeit an Lost in Space beendet, es war bis heute vielleicht meine beste professionelle Arbeit. Es machte solchen Spaß, Welten zu schaffen, Charaktere, Orte und Kulturen. Das ist der Hauptgrund, warum es mir so Spaß macht, im Moment an meinen eigenen Illustrationen zu arbeiten.

Glaubst du, Comics und Film stehen in einer speziellen Beziehung?
Mein Stil ist eher am Kino als am Comic orientiert. Ich bin von den meisten stilisierten Comic-Übertreibungen unbeeindruckt.
Meine Arbeit basiert auf Recherchen, manche behaupten, sie sei ausdruckslos und nicht heroisch genug. Aber man muss versuchen, mehr als bloße Vervielfältigung und Collagen von Referenzquellen zu schaffen; man muss auf jeden Fall eine zufriedenstellende und nahtlose Synthese anstreben.

DETAILED FILES

Special thanks to Patrick McNamara and Chris Tamm
for their assistance with the following notes.

Training
I got halfway through a BSc Zoology Degree but couldn't stand the cruel treatment of animals. In lectures, I would cover pages with bizarre surrealist doodles – perhaps I would have got the hint then, but I was stubbornly avoiding following in my father's footsteps. After that I explored my options; theatre, poetry, surrealist and abstract painting, etc. My Dad was an abstract painter (a very good one). He taught me a little about art, but the rest I taught myself because my father actively discouraged me from pursuing a career in realistic or commercial illustration. I didn't get serious about illustration and drawing skill until I was in my '30s.

Art Experience
I've done some painting, model building, set painting, writing, typeface & logo design, fine art painting, magazine art direction, curating, editing, designing, scriptwriting, illustration, digital art, cartooning, film credits design, I've even tried my hand at various types of costume design.

Comic Book Experience
I was professionally employed in comics from 1989 to 1998. It didn't pay the bills as well as other work, especially with the time involved in my detailed style. Once you show you can work in a realistic and detailed style, editors tend to demand it from you. It is an adventure however to research, solve problems, visualize and integrate components both visual and technical to do with illustration and comics craft in general!

Least favourite Work to Date
My first attempt at pornography for Hustler Comics was very badly drawn -at least it embarrassed me. The second strip for Hustler – "Know Nothings", I'm quite proud of – that was a tip-of-the-hat to Al Williamson.
Wolverine: Doombringer! was inked in a totally incompatible rough style – my work is detailed and the colouring was awful, that's why I prefer to do my own inking/colouring.
The Spectre was atrocious – I think the inker used the tip of his nose for that one – poor kid. The Editor and I did not have a smooth working relationship and at the same time, Andrew James Kent, my partner-in-pencils at the time, became dispirited and decided not to do any more D.C. work.

Some of the Talent you had the good Fortune to work with
Bill Mumy (some of the best writing I ever had to work with in comics was his work on Lost in Space. I thoroughly enjoyed working with Bill), Chuck Dixon, Bob McLeod, Luke Ross, Dennis O'Neil, Mike Deodato, Doug Moench, Jimmy Palmiotti, ...Fernandez, Kim Elizabeth.

How do you feel about your TV/film adaptations (Batman Forever and Lost in Space)?:
Media adaptations were considered a specialty of mine. You can never satisfy everyone (especially Fans). Basically it is too arduous and creatively unrewarding.
Similar problems came about with the Hustler work based on actual model likenesses. The Editor claimed I thought the model was beautiful, but I was completely misquoted.
I would like to have finished my work on Lost in Space, it was probably some of my best professional work to date. It was such fun creating worlds, characters, places and cultures. That's the main reason I'm enjoying working on my own illustration work at the moment.

Do you feel Comics and Film have any special Relationship?
My style is cinematic rather than based on comic book semiotics. I am unimpressed by most comic book stylized exaggeration.
My work is research driven, some claim it is dull and not heroic enough. But you must attempt to transcend mere duplication and collaging of reference sources; you must ultimately attempt a satisfying and seamless synthesis.

€ 9,90 • € 10,00 • SFr 19,00
€ 12,00 • € 10,60 • € 12,00

SBN 3-8311-4449

4 195223 709000 14

www.art-fantastix.de

mg/publishing